
Cine Argentino
20 CTS.
NUR MON



Temporada Primavera - Verano 1941 - 42

PRESENTAMOS UN EXTENSO SURTIDO DE CASIMIRES
DE LAS MEJORES MARCAS DE IMPORTACION

DA 377 PISO 1° BUENOS AIRES

Cine Argentino

Correo Argentino

Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 181

Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias

Buenos Aires, 23 de Oct. 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

INTIMA



Mientras el director de rodaje busca ángulos, el set vive una pausa. La estrella — Libertad Lamarque — fué sorprendida por la acción de uno de nuestros fotógrafos, entregada a una labor de tejido, tan simple como emotiva. Junto a ese ovillo y la acción de las manos ágiles palpita un film de hogar dulce y lejano.

En él, todas las voces queridas que resisten la acción del tiempo...



¡Edad feliz! Seguir con vivos ojos
donde la idea brilla,
de la maestra la cansada mano,
sobre los grandes caracteres rojos
de la rota cartilla,
donde el esbozo de un bosquejo vago
fruto de instantes de infantil despe-
[cho,
las separadas letras juntas puso
bajo la sombra de impasible techo.

En alas de la brisa
del luminoso Agosto, blanca, inquie-
[ta,
a la región de las errantes nubes
hacer que se levante la cometa
en húmeda mañana;
con el vestido nuevo hecho jirones,
en las ramas gomosas del cerezo
el nido sorprender de copetones;
escuchar de la abuela
las sencillas historias peregrinas;
perseguir las errantes golondrinas,
abandonar la escuela
y organizar la horrísona batalla
en donde hacen las piedras de me-
[tralla
y el ajado pañuelo de bandera

Infancia, valle ameno,
de calma y de frescura bendecida
donde es suave el rayo
del sol que abrasa el resto de la vida.

☆

Con el recuerdo vago de las cosas
e embellecen el tiempo y la distan-
[cia,
ornan a las almas cariñosas,
al bandadas de blancas mariposas,
plácidos recuerdos de la infancia.
aperucita! ¡Barba Azul! pequeños
iputienses; Gulliver gigante
e flotáis en la gruma de los sueños
uí tended las alas,
e yo con alegría
maré para haceros compañía
Ratoncito Pérez y a Urdemalas.

■ Alianne, Salvador, Cielito, y diez, cien nombres más —los de la vida real, los que individualizan a los pequeños actores de nuestra pantalla—, parecen nombres preferidos por los narradores de historietas ilusionantes y de fábulas inolvidables. Ellos interpretan los versos del inspirado poeta colombiano en ese film de muchos actos y de desenlace imprevisto que es la vida, y en las películas de duración limitada y de epílogo previsto que mezclan sueños e ilusiones, recuerdos y esperanzas de los mayores, que nunca dejan de ser, como aquéllos, niños... ¡Milagros de Caperucita, de Barba Azul y de Gulliver!





NCIA

¡Cómo es de santa tu inocencia pu-
[ra,
cómo tus breves dichas transitorias,
cómo es de dulce en horas de amargu-
[ra,
dirigir al pasado la mirada
y evocar tus memorias.

☆

JOSE ASUNCION SILVA

☆

rmoso, es siempre una fiesta
que captan la belleza!
ra bonita llama la atención
desprevenido!
aído, pero el crítico que lle-
los hombres, va insensible-
nálisis de los rostros feme-
nuestra vera. Y ese señor
analizando, sin darle mayor
riedad de lindas caritas que
o, se siente de pronto atraí-
iferente.
racteres propios!
dos!
perfectos!
a con atención lo que golpeó
n su interés.
realmente sorprendido.
o que se destaca del medio

Barrié!

misma altiva belleza!

POCO DE IRA

Barrié pasa al lado de uno,
belleza!
a atención!
ndo se ha sido presentado
se ve que, a pesar de ello,
!
un poquito de ira!
de despecho!
o no es un Apolo; ¡pero que
uatro presentaciones, no se
es una cosa, francamente,

isión se acepta con un re-
nganza!
le presente a uno nueva-

RENTE A FRENTE

con risa sana y despreocu-

cree que yo lo hago deli-
no lo reconozco por un es-
de altivez?
Alicia, es imposible expli-
na!
¡No! — Y aquí nuevamente
a la boquita graciosa de la
ver en una franca y alegre
e pasa es que yo...
rse importancia — aventuro
nganza de que antes hablé.
torna súbitamente seria. Su
jo de dolor. Sus ojos vivaces
átina de melancolía indefi-

RANDES DEFECTOS

ndo un poco avergonzado.
rece sacudirse de la penosa



...CIA BARRIE
...CONFIESA
...DOS DEFECTOS
...A GRAN ASPIRACION

impresión que mis palabras imprudentes le han ocasionado.

—¡Ve! ¡Eso es lo que más me ha procurado desazones! Eso mismo, que usted cree que lo hago por darme tono... Por tener importancia y ser importante... No, no me interrumpa usted — agrega apresuradamente, y prosigue —: ¡Si eso mismo ya me ha sucedido en otras ocasiones! No es sólo usted quien tiene derecho a quejarse de mí por ese motivo; yo sé que soy un poco culpable. Pero qué quiere — agrega a modo de disculpa —; ¡esos son mis dos grandes defectos! Y por otra parte, ¿quién es perfecto?

—¡Ciertamente! ¿Quién no tiene algún defecto?

—¿Es verdad que todos tienen sus pequeños defectos? ¡Pues ahí tiene usted. Yo soy el colmo de la distracción y además una pésima fisonomista! Allí tiene el motivo primordial, por el cual a veces cometo las incorrecciones por las que usted está enojado...

—Alicia, por Dios, que yo no estoy enojado! ¡Estaba un poco fastidiado, nada más!

—Y ahora, ahora que sabe el porqué de esta aparente falta de corrección por parte mía, ¿me disculpa usted? — Y aquí la carita hermosa de Alicia Barrié adquiere una expresión encantadora, subyugante...

—Sí... este... es claro... ¿Cómo cree que puedo ser tan... tan...?

—Entonces, ¿estoy disculpada? — Y el rostro de la hermosa que tengo frente a mí se ilumina con la más sugestiva de las sonrisas.

UNA GRAN ASPIRACION

Alicia Barrié ríe.

¡La estrellita es feliz!

¡Parece que la dicha le sonríe!

Pero en medio de su ir y venir nervioso:

—¿Usted está satisfecho de lo que tiene?

—Mire Alicia que el que debe interrogar soy yo.

—¡Ya lo sé! ¡Pero contésteme! ¿Está usted satisfecho de lo que ha logrado en su carrera?

—Pero, Alicia, más bien debería contestarme a mí esa pregunta que debí formularle yo.

—Por mi parte no estoy satisfecha. Tengo una gran aspiración. Ansío llegar a una meta. Quiero ir a Estados Unidos. A Hollywood. Y pienso hacerlo muy pronto. ¡Lo más rápido posible!

Las respuestas hechas a una pregunta formulada por ella misma, parecen golpes de maza. ¡Remachados! ¡Seguros! ¡Firmes!

Así se va mostrando a los ojos del cronista Alicia Barrié.

¡Firme! ¡Segura! ¡Serena! ¡Y con una voluntad que hace relucir sus acerados ojos, y enarcar sus bien delineadas cejas!

Va adquiriendo una personalidad que no se alcanza a vislumbrar a través de su abultada labor cinematográfica.

¡Un valor a toda prueba!

¡Una seguridad absoluta!





Por J. ROBERTO DEPRI

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

El cronista contempla un poco asombrado el asomarse esta personalidad definida.

¡Alicia Barrié es la voluntad encerrada en un hermoso cuerpo femenino!

Llegó a verla con un poco de prevención; y aquí está completamente vencido por una fuerza que emana más de su fuerte personalidad, que de la exuberante belleza que irradia toda ella.

Frente a esta hermosa mujer, el lirismo se trueca en preguntas y respuestas precisas:

—¿Filma actualmente?

—He comenzado a filmar una película para la productora Baires a las órdenes del director Rein Fard titulada "Una novia en apuros".

—¿De modo que ha sido contratada por Baires?

—No. Con esa productora tengo el compromiso de hacer otra película, además de la que he mencionado. Con quien he firmado un contrato para intervenir en cuatro películas es con Lumiton, las que deberán filmarse en el espacio de dos años.

—La felicito.

—¡Eso no es nada! — Y vuelve a asomar en esta respuesta toda la voluntad, todo el anhelo de Alicia Barrié.

—Dígame, Alicia, ¿cuál ha sido su emoción más grande?

—La primera vez que me vi actuar en la pantalla, estando yo sentada muy cómodamente en la butaca. Sentí una emoción tan rara, que no sabría cómo explicársela a usted.

—¿Y estuvo conforme con su propia labor?

—¿No le dije antes que no? ¡Yo estoy siempre insatisfecha de mi propio trabajo! Creo que siempre se puede hacer más y mejor.

—¿Intervino en muchas películas?

—¡En catorce en el intervalo de cinco años! La primera de ellas fué "La mu[...] bordo", que dirigió Manuel Romer[...]

—Dígame, Alicia, ¿le gustaría [...]

—¡No! — fué la contundente r[...]

—¿Por qué?

—Porque la mujer tiene más [...] hombre; y más si es valiente. ¡C[...]mente los cobardes no pueden i[...] sus empresas! — Y después agreg[...] de encantadora coquetería —: A[...] siendo mujer, se es más linda... [...] de pintar...

—A usted no le hace falta es[...]cientemente bella como para no[...] los "afeites".

—¡Gracias! ¡Es usted muy g[...] y a qué mujer no le gusta acent[...] belleza?

—Así que usted cree que en el [...] las bellas y audaces valerosas? [...]

—¡Las valerosas, sí! La belle[...] tiene una importancia relativa. El[...] Beltrán, uno de nuestros buenos [...] puede hacer verdaderos milagros [...]cer a una figura. Yo misma u[...] horrible, y él me sacó divinament[...]

—¡Bah! ¡Eso no es una hazañ[...]ted tan linda...

—¡Adulón! — Y la estrellita [...]risa armoniosa... más armonios[...]pia y esplendente figura.

EPILOGO

Había ido hacia ella con un po[...]

¡Y esa firme voluntad, me con[...]

Así es Alicia Barrié.

¡Serena!

¡Suave y firme al mismo tiemp[...]

Una voluntad de luchador, enc[...] envoltura femenina, hermosa y [...]

Inés Murray y Francisco Alvarez desempeñan papeles de gran importancia en esta realización de Moglia Barth.

NA NUEVA PAREJA:
NA OLMOS y LUIS ALDAS

LA SEMANA PROXIMA CONOCEREMOS "LA BOINA BLANCA"

El 29 del mes en curso conoceremos, en el cine Monumental, una nueva producción nacional. Se trata de "La boina blanca", una adaptación cinematográfica de la obra homónima de Goicoechea y Cordone. La realización ha estado a cargo de Luis Moglia Barth, que ha dirigido la conducta artística de un elenco que tiene por primeras figuras a Sabina Olmos y Luis Aldás. Damos en estas páginas algunas fotografías correspondientes a esta novedad.

El correcto actor Nicolás Fregues retorna en esta oportunidad a la pantalla en un rol ajustado a sus características.



Asume la responsabilidad del principal papel femenino la actriz y cancionista Sabina Olmos.



Rufino Córdoba y Froilán Varela en otro momento de la producción que conoceremos el 29.

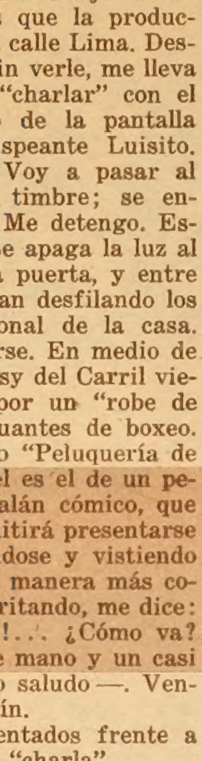
Juegan esta escena Luis Aldás, Alvarez, Rufino Córdoba y Froil

Benita Puértolas, la nueva figura Alba Castellanos y José Otal, animan este otro momento de "La boina blanca".

RO COMICO CINEMATOGRAFICO CONVERTIDO EN BOXEADOR

S SANDRINI

EN PANTALLAZOS



me dirijo a los
que la produc-
calle Lima. Des-
in verle, me lleva
"charlar" con el
de la pantalla
speante Luisito.
Voy a pasar al
timbre; se en-
Me detengo. Es-
e apaga la luz al
puerta, y entre
an desfilando los
onal de la casa.
rse. En medio de
sy del Carril vie-
por un "robe de
uantes de boxeo.
"Peluquería de
l es el de un pe-
alán cómico, que
itirá presentarse
dose y vistiendo
manera más co-
ritando, me dice:
!... ¿Cómo va?
mano y un casi
saludo —. Ven-
ín.
entados frente a
"charla"...

BLE

a detesto, porque
do cuanto malo

entendiesen y los
slamiento en que
ayor acercamien-
has, que sólo lle-

le o desvaforable
osotros?
ha dejado un sal-
ra aquellos pue-
o.

TRO TEATRO

ente, que nuestro
nal momento?...
stas, puedo decir
go decir que el
ada año marcha
l cosa. Creo, sí,

que cada día se le da menos al público, por lo que éste se siente corrido...

—¿Cómo, así?...

—Muy fácil. El menor elenco, para lo que se buscan las obras de reducido reparto y a base de una figura; el resto no se toma en cuenta... El temperamento artístico, cuando no falta, sobra, olvidando que en el teatro hay que ser sobrio... Se desea hacer reír al público, y para ello se recurre a toda clase de medios que, exteriorizados, resultan de muy mal gusto al espectador. Total: merma continuada de público, porque éste, que también analiza, ve que no se le da "nada".

—¿Usted lo solucionaría?...

—Sí. A base de buenos argumentos e intérpretes, que despertaran nuevamente el interés del público.

LUISITO, INTIMO

Lo veo en silueta.

—¿Qué hace para conservarse en tipo?

—Nada extraordinario. Hago vida tranquila, no trasnocho, no concurro a fiestas, salvo las inevitables. No bebo ni fumo...

—¿Régimen?

—En absoluto. Como de todo.

—¿Practica deporte?

—Natación.

—¿Eso es todo?...

—Otras veces leo un "argumento", y rebajo varios kilos de golpe.

—¿Cuál es el director cinematográfico que reúne mejores condiciones como tal?

Sandrini sonríe, tiene un gesto de suficiencia, y luego me dice:

—Para mí hay uno. "Uno"... Pero permítame que reserve su nombre. No quiero herir el amor propio de los demás.

—¿Qué fin persigue en la vida?

—Vivir, en el más amplio concepto del vocablo.

—Siendo así, para usted, la mujer...

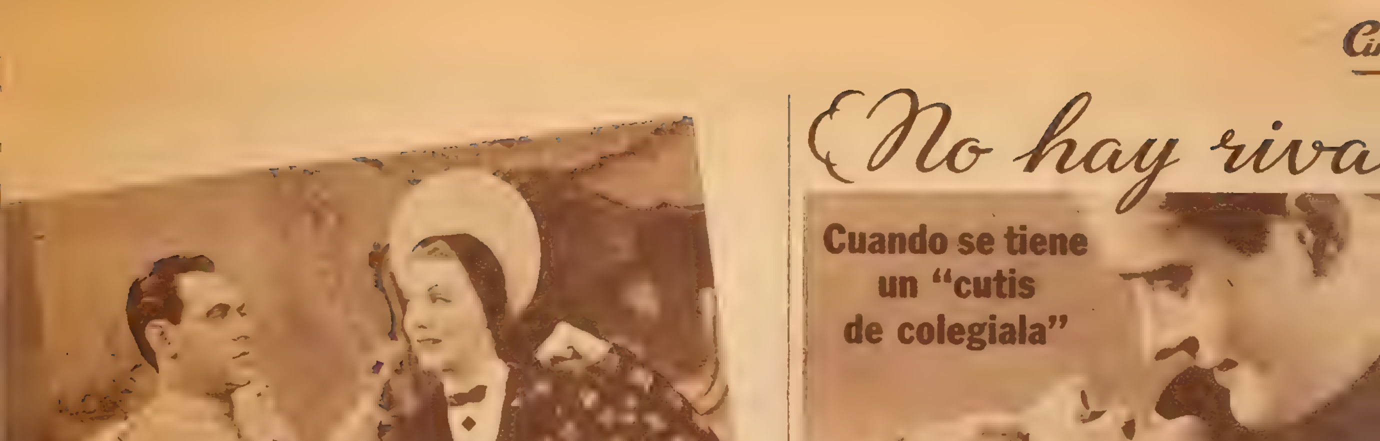
—... No es una cosa definida, nunca he visto dos mujeres iguales..., espiritualmente, se entiende. — Y echa a reír estrepitosamente.

SUS NEGOCIOS Y PROYECTOS

—Tengo entendido que pronto saldrá en jira con su compañía...

—Efectivamente. Para la primera

BE: S. ABEL ALONSO



quincena de noviembre. Visitaré a Bolivia, Perú y Chile. En este último país estrenaré "Chingolo".

—¿Su duración?

—Cuatro meses. Luego volveré para filmar tres películas que me restan por contrato en E. F. A. Mientras tanto, habré estudiado mi nuevo encauce productor.

—¿ . . . ?

—Como productor siempre me ha ido brillantemente; no así cuando he tenido asociados . . .

Se levanta, y frente al espejo empieza a lanzar trompadas. A modo de disculpa, me dice:

—Hay que ensayar, y ensayar bien, lo que mañana haré frente a la cámara.

El motivo de mi visita se ha visto ampliamente satisfecho y la doy por terminada. Nos saludamos con un cordial "hasta siempre" y traspongo la puerta del camarín, magnífico taller de transformación, donde queda el simpático peluquero boxeador de "Peluquería de señoras".



TERMINARON LA PRIMERA



...a pareja central del film "Un hombre bueno", ...evero Fernández y Emperatriz Carvajal, junto al director de rodaje, Carlos Torres Ríos.

El director Carlos Torres Ríos ajusta un detalle antes de lanzar el grito de "¡cámara!". Parte del personal técnico observa.

★

En los estudios del sello Río de la Plata, Carlos Torres Ríos, veterano hombre de nuestro cine, puso fin al rodaje de la primera producción de Filmadora Independiente Argentina. Las últimas tomas contaron con un decorado lleno de color y rico en ángulos cinematográficos, donde el director, con acierto, enfocó la máquina en rápidas y nerviosas tomas, fijando imagen y acción de dos personajes centrales: Severo Fernández y Emperatriz Carvajal. Un reducido grupo de extras subrayaban los diversos pasajes del set, y uno de nuestros reporteros gráficos captó una nota que a continuación insertamos en esta página.

Visitas en el set: Enrique Vico, un componente del trío Los Rancheros y el señor Pasco. Posan con ellos Parnes y Gumer Barreiro.

El departamento de sonido, a cargo del técnico Douglas Poole.

Pablo Di Carol, peinador, retoca el cabello de Emperatriz Carvajal, sobre el minuto de una toma.

☆

LA "NEGRA" SOFIA BOZAN, DESPEDIDA JUBILOSAMI



Detenidas por un momento las actividades gastronómicas, los concurrentes posan para el fotógrafo de CINE ARGENTINO, presente en el simpático homenaje.

●

Sofía Bozán, rodeada por Marcos Caplán, "Dolores", Severo Fernández, la señora de Caplán, el jockey Elías Antúnez y un núcleo de camaradas y amigos que testimoniaron el merecido afecto de que goza la homenajeada.



Con motivo de su viaje a Río de Janeiro, la simpática "Negra" Sofía Bozán recibió días pasados en un restaurant céntrico el homenaje de sus compañeros y amigos del teatro "Maipo", que se reunieron en un cordial ágape en el que imperó el excelente buen humor e ingenio característico en los integrantes del elenco del tradicional teatro porteño.

SARA BARRIE EN "PELUQUERIA DE SEÑORAS"



En "Peluquería de señoras", la película que habrá de traernos a Luis Sandrini como astro, tiene a su cargo uno de los papeles de mayor responsabilidad la correcta actriz Sara Barrié, que en esta oportunidad habrá de reeditar felices actuaciones registradas en películas anteriores.

★

"LA MUJER Y LA SELVA"

A Lola Pita Martínez, la conocida escritora argentina, corresponde el argumento desarrollado en "La mujer y la selva", la producción de Surfilm, cuyo estreno se espera efectuar dentro de muy breve tiempo. Sobre el tema facilitado por la prestigiosa libretista, de quien ya conocemos "Doce mujeres", José A. Ferreyra ha dirigido esta película, que promete colocarse entre los aciertos de su larga carrera cinematográfica. Fanny Loy, que en "La mujer y la selva" hace sus primeras armas en el cine nacional, ha puesto al servicio de su personaje toda la dulzura y emotividad que acostumbra expresar en sus canciones. Interpreta la delicada cancionista y actriz a una estrella de music-hall, unida a un jugador de vida disipada. Ambos llegan en cumplimiento de una jira hasta un "café-concert" de una lejana localidad chaqueña, donde la joven se constituye, como siempre, en la principal atracción del espectáculo. Es allí, en medio de la incomparable hermosura de los paisajes y bosques norteños, donde se deshilvana la principal acción del film. Carlos Perelli realiza la interpretación de un personaje concebido a su medida, encarnando a un selvático y rudo chaqueño. Completan el reparto Néstor Deval, Cora Farías, Hilda Lamar, José Puricelli, Tomás Cabral, Roberto Marín y otros. Las canciones llevan firma de Joaquín Mora y Mario Batistella; la música de fondo de J. Vázquez Vigo. Tecnofilm realizó los trabajos de laboratorios.

DO DE HOLLYWOOD, FABRICA DE SUEÑOS Y ESPERANZAS

RIA LUISA HURTADO DELGADO

A EL CINE, PERO SE DEFINE MUJER DE TEATRO

redacción y es Chas
presenta. Estamos a
no interrumpido de
ica, sobre el filo de
s situamos frente a

pelirroja, de rostro
a cordialidad de ca-
nta en el brillo de

con pocas palabras.
gico país de la calle
y quiénes lo forman.
na", cuyo nombre es
ado, hállase cómoda.
se encuentra en las
los amigos.

MANENCIA EN
NIDOS

nidos — nos dice —.
beca instituída por
ssar College" y la

idioma inglés en el
no y estudiaba arte
ó la notificación de
itió recorrer más de
nidenses con el con-
ien, como en mi caso,
entar los propios co-
to inmediato. Diría:

d de interrumpir con
rtado Delgado lo re-
ero sentido de lo que
tas.

ble desorden de fe-
previstos, nos cuente
juveniles por el país

ivo de la conferencia
re arte dramático y
palabra los valores
atro y del cine. Ha
rte personal. Si no
e resultó una verda-
esenciar su desarrollo
oso.

CAS ARGENTINAS

nte comprendamos el
aclara de pronto la

r y volver por carre-
parecen casas rodan-

pausa, dice:

—He traducido obras argentinas que llamaron poderosamente la atención.

—¿Títulos?

—"La hermana Josefina", brillante comedia de Dartés y Damel, que se estrenó en el teatro Nacional de Comedia.

—¿Puede informarnos de algún juicio acerca de la obra y su trabajo?

—Cómo no. El célebre realizador ítaloamericano Franck Capra acogió al versión con verdadero beneplácito.

—Capra — repetimos.

Y como adivinando nuestra intención de preguntarle algo de Hollywood, agrega:

—Estuve en esa fábrica de sueños y esperanzas. La palabra no alcanza a traducir lo maravilloso de la ciudad cinematográfica. He dejado allá muchos buenos amigos que la distancia y el tiempo no habrá de borrarme.

VIVIO CONSAGRADA AL ESTUDIO

—He vivido dos años en Estados Unidos entregada completamente al estudio. Espero que Buenos Aires, mi tierra, me brinde la oportunidad de hallar el campo de acción donde manifestar mis condiciones.

Y de inmediato pasó a contarnos de las agrupaciones experimentales del país que acaba de recorrer.

—Giran en una órbitra casi religiosa. Se tiene de la obra una conciencia clara, precisa. Se estimula el esfuerzo, en su más amplia medida, en esta búsqueda de nuevas formas, de nuevas modalidades escénicas.

En una transición rápida preguntamos por el teatro comercial.

—¿Tuvo usted oportunidad de ver éxitos en Estados Unidos?

—Sí. "El camino del tabaco" que, según tengo entendido, se brindó aquí. En Estados Unidos suma ya ocho años su permanencia en las carteleras.

—¿Qué opinión se formó de esta obra?

—Yo la titulo de exitosa. Es una obra de "generación", donde el pueblo se traduce en su mejor propagandista. Y ustedes saben, como yo, de qué manera piensa el pueblo.

Al referirse a otros aspectos de su vida de estudiosa, agrega:

—Me interesé vivamente por dos elementos auxiliares escénicos: la escenografía y la luz. En el primer aspecto, el teatro americano ha resuelto problemas aparentemente insolubles, con recursos realmente admirables. La luz, y éste es otro de los problemas, cobra vida en el teatro americano y es un elemento que se halla íntimamente ligado al suceso, al hecho que en el escenario palpita.

LOS PROYECTOS DE MARIA LUISA HURTADO DELGADO

—¿Y ahora?

—Sencillo. Dar rienda suelta a mi vocación. Trabajaré en la traducción de obras que he traído de Estados Unidos. Aun sin precisar nada en concreto quiero suponer que será posible ubicar algunas producciones en las carteleras céntricas.

"No sé — agrega — cuál es el estado actual de nuestro teatro, porque he vivido dos años desconectada de su movimiento, pero creo que toda expresión artística de interés podrá encontrar eco entre nuestros productores."

—¿Y en lo que se refiere a su posición de actriz?

—Tampoco lo sé.

—¿Le interesaría el cine?

—Profundamente..., pero repito que no estoy en condiciones de concretar nada. Tengo, en cambio, necesidad de calles, caras, manos amigas..., de cosas que me fueron y son queridas y que en un nuevo encuentro me llenará de gozo. Y hay tiempo para todo — subraya con una sonrisa.

Pero, como arrepentida de la frase, aclara:

—A pesar de que podría decirles como aquél: *Necesitaría muchas vidas para realizar todo lo que me propongo en una sola.*

Con la invitación de CINE ARGENTINO nuestras lectoras presencian gratis los emocionantes combates de catch

La iniciativa de nuestra revista, como obsequio a nuestras lectoras, ha tenido en ellas la mejor acogida.

Grandes núcleos de damas concurren a presenciar los emocionantes combates del séptimo campeonato mundial de "catch as catch can" que con singular éxito se vienen realizando en el Palacio de los Deportes, invitadas especialmente por CINE ARGENTINO, que en esta forma retribuye la atención de todas sus amigas lectoras.

La simple presentación del cupón adjunto en boletería da derecho a elegir ubicación en el estadio Luna Park, dotado de todas las comodidades modernas que hacen más agradables las veladas dedicadas al deporte.

El elenco de atletas contratados por la empresa de Ismael Pace y José Lectoure presenta un cuadro interesantísimo. El conde Karol Nowina, campeón de Polonia; el "Hombre Montaña", ruso rojo; Kola Kwariani, ruso blanco; Juanito Olaguíbel, español; Henry Piers, holandés; Tomás Handley, un canadiense que pesa 148 kilos; Francisco Marconi, italiano, Charles Ulsemer, francés; Richard Schicat, alemán; Ismael Hackey, sirio libanés; Tatú, campeón brasileño; Nick Olhson, norteamericano; Alfio Baronti, italiano; Stéfano Jiguekus, gigante lituano; Al Baffert, norteamericano; Jacobo Duveen, judío, y nuestro compatriota Antonio Roca, ofrecen en sus peleas la más amplia demostración de destreza y fuerza, además de momentos de gran comicidad, pues esa lucha absolutamente franca permite las más raras triquiñuelas.

Vaya usted también, lectora, al Luna Park y se divertirá con los grandes espectáculos de catch, utilizando la invitación gratuita de CINE ARGENTINO.

Solamente es necesario, repetimos, canjear el cupón adjunto en boletería.

Nada más perfecto en radio...

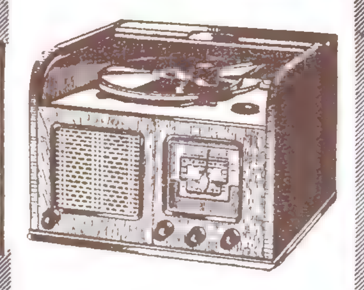
...que estos receptores de la serie MARCONI 1941, exponentes máximos de la precisión y técnica superior de esta marca, mundialmente famosa desde los días iniciales de la radio.

Mod. 511 - 5 válvulas - Superheterodino - Onda corta y larga - Nuevo Altoparlante MARCONI microsensible. Corr. Alt. **$ 250.-**
Mod. 551 - Igual al 511, pero p/amb. corr. **$ 250.-**

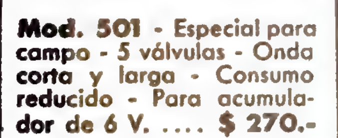


Mod. 521 - 5 válvulas - Superheterodino - Onda corta (2 bandas, una de ellas ensanchada 16 - 32 metros, para facilitar la sintonía) y broadcasting - Ambas corrientes **$ 235.-**

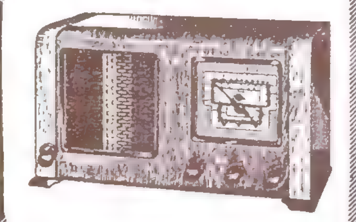
Mod. 1511 Combinado radio-fono-superheterodino - 5 válvulas - Altoparlante MARCONI microsensible - Onda corta y larga - Corr. Alt. .... **$ 375.-**



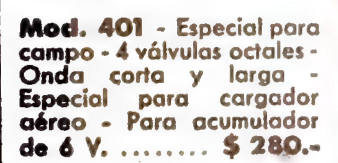
Mod. 531 - 5 válvulas - Superheterodino - Onda corta (2 bandas, una de ellas ensanchada 16 - 32 metros, para facilitar la sintonía) y broadcasting Ambas corrientes **$ 270.-**



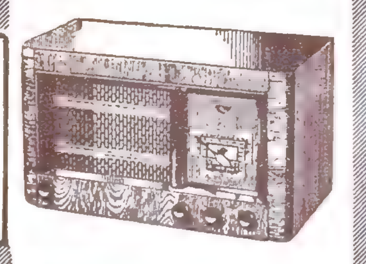
Mod. 501 - Especial para campo - 5 válvulas - Onda corta y larga - Consumo reducido - Para acumulador de 6 V. .... **$ 270.-**

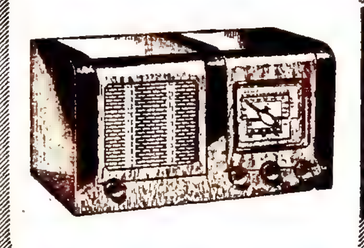


Mod. 611 - 6 válvulas Superheterodino - 3 bandas de onda (2 cortas, de 13-30 met. y 30-90 met.) - Pentodo de poder en la etapa final. Corr. Alt. ...... **$ 380.-**
Mod. 621 - Igual al 611, pero p/amb. corr. **$ 390.-**



Mod. 401 - Especial para campo - 4 válvulas octales - Onda corta y larga - Especial para cargador aéreo - Para acumulador de 6 V. .... **$ 280.-**





Mod. 441 - Especial para campo - 4 válvulas - Onda corta y larga - Consumo reducido - Para acumulador de 6 V. .... **$ 260.-**



MARCONI



LA TRADICION MAS GLORIOSA DE LA RADIO

ANA CHOMERY

■ Es indudable que el periodismo tiene sus atractivos. Los que vivimos entregados a él, quizá por vicio de costumbre impuesto por la necesidad, no los apreciamos en toda su magnitud; pero los que viven al margen de esa tarea embargante imaginan que verter conceptos en cuartillas, pese a cualquier versatilidad de la inspiración, es asunto divertidísimo. Liana Chomery es una admiradora del periodismo, aunque, de acuerdo a sincera confesión, no admira a los periodistas... Días pasados estuvo a visitarnos y recorrió casi todas las secciones de CINE ARGENTINO. Inquirió y también brindó sugestiones. Hasta llegó a "Sucesos Argentinos" en su afán de ver. Aprovechamos tal grata circunstancia para captar las fotografías que ilustran esta página.

●



En la sección de Distribución, Liana Chomery inquirió datos acerca de su organización.

...de pro... "Suce...tinos", ...su opi...respecto ...de la ...de un ...o.

...era una en el conmutador ...clamó Liana, que sustituyó ...

¡Esto de sacar fotografías resulta divertidísimo!... La vemos aquí vengándose ...

PERIODISTA...

La empleada de la sección Archivo tuvo que saciar la curiosidad de Liana, mostrándole mil y una fotos.

●

"¡De acuerdo a mi criterio, el veneno debe desaparecer de las notas y comentarios!...", dice a nuestro redactor.

Y retribuyó lo que ella consideró un gentileza nuestra entonándonos, com ella sabe hacerlo, una canción melo dica de su repertorio.



"¡Pues... lo hacen bastante bien!...", confesó a nuestro jefe de dibujantes Aguilar y a su colaborador Verardo.

Por último, dió su visto bueno nuestro subdirector: "¡He encon trado todo perfectamente en or den!... ¡Comienzo ahora a admi rar a los periodistas!..."

A LAVAR Y PLANCHAR

Uniendo lo práctico, lo fresco y lo barato, puede uno también, saberse elegante. Cinco jóvenes de nuestra pantalla se sienten satisfechas de poder mostrar sus encantadores figuras, en sencillos pero elegantitos vestidos lavables, en tela estampada.

Elvira Remet sintiéndose perfecta ama de casa, atiende a Rosa Rosen, distraída en esos momentos con algo que llamó su atención.

Blanca Orgaz, Blanca Valle y Bertha Aliana, paseando en una mañana de sol.



¿VIO YA LAS NOVEDADES QUE TRAE ESTE AÑO *Wemco*?

Colores armonizados multitonos y esfumados

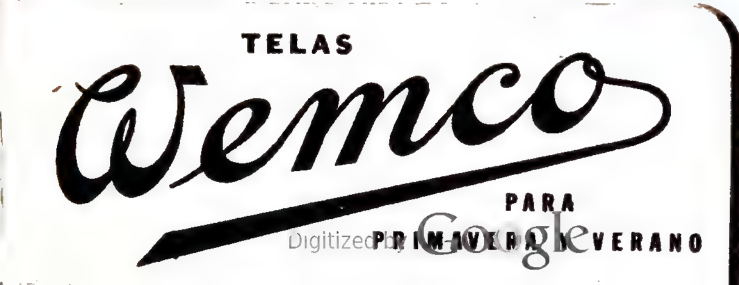
Diseños extraordinarios para primavera y verano

A PRECIOS MODICOS

Por primera vez el público femenino de la Argentina podrá adquirir, en telas de algodón lavables, para vestidos de calle, fiesta, sport, playa, etc., diseños exclusivos que hasta ahora sólo eran característicos de telas de elevado precio. No es de extrañar, pues que, hasta los grandes modistos europeos, hayan elegido las telas WEMCO para sus más recientes creaciones, una de las cuales aparece ilustrada en esta página.

No piense más. Recuerde que, gracias a WEMCO, ya no es necesario gastar exageradamente para poder vestirse con la más refinada elegancia. En el enorme surtido de telas WEMCO para este año, hay calidades y tipos al alcance de todos los bolsillos y, como todas las telas WEMCO, son de colores firmes, garantizados. Véalas hoy mismo en su tienda favorita y se felicitará de haberlo hecho. Y de paso, examine también los primorosos estampados de Walt Disney para vestiditos de niños y adornos.

Encantador modelo, creación del famoso modisto Worth, de Londres, confeccionado en WEMCO CORD.



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS: HIRSCHBERG TEJIDOS S. A.

...ES SON NUESTROS DIRECTORES?

...I S CESAR AMADORI

...DISMO LE QUITO EL TITULO ...R. A LOS QUINCE AÑOS DE EDAD ...R DE UNA REVISTA DE CINE.

..., con su policromía
... su andariego espí-
...e relampaguear de
...mera e irresistible
...lori.
... en 1902, a los seis
... se encontraba en
...ños después practi-
... letras en una es-
...allester. Más tarde
... bachillerato en el
...nde contó con com-
...o el doctor Alfredo
...r Enrique Roldán,
...lores, que son hoy
...esde el colegio se-
...u inquietud y duc-
...ras, primero en una
...ada en mimeógrafo,
... Boina", y luego en
... cuyo tema era la
...ráfica, y su título

... DE MEDICINA

...abona necesitó para
... dirección que ter-
...rmidable paliza fa-
...to, señaló su vuelta

...eno de su carrera
...bido de bachiller,
...tad de Medicina de
...sar, después de dos
...s Aires. Al mismo
...do secretario de la
...Argentina". Su la-
...e la cumple en el
... Roque, hoy Ramos
...etra más profunda-
...dismo, actuando en
... Hora". Su ingreso
...n discurso cómico
... un banquete, en el
... el empresario Lon-
...e causó mucha gra-
...tó a Julio F. Esco-
... tiempo contó a



Luis César Amadori en la actualidad.

★



Practicante de medicina en la sala del doctor Osvaldo Bottaro, del Hospital San Roque, hoy Ramos Mejía.

Amadori entre sus colaboradores.

PERIODISTA

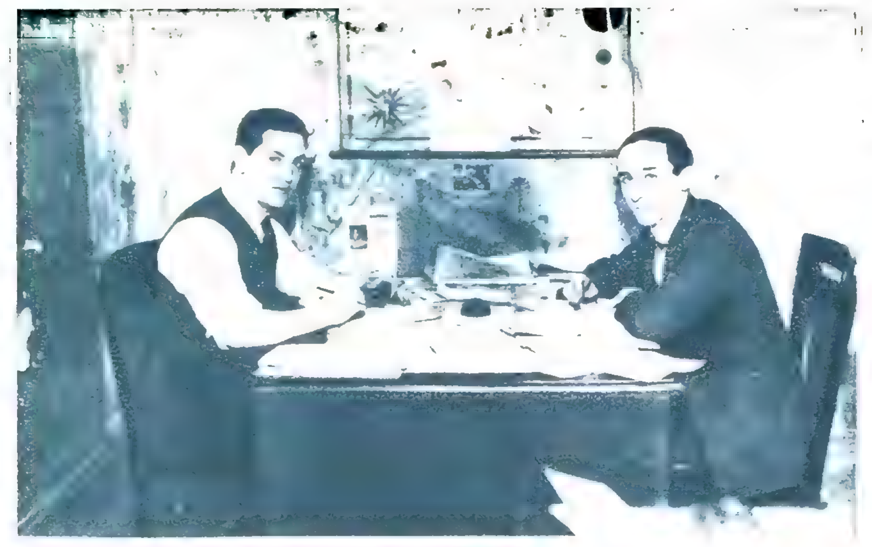
Su primera crónica fué sobre un estreno en el Colón con la actuación de María Barrientos. La primera vez que iba al Colón, la primera ópera que oía y la primera crónica lírica que escribía. Resultado: fué confirmado en su puesto.

Eso fué un estímulo agudo y espléndido como una espada. Con él luchó en el periodismo pobre y humilde durante siete años. Renunció a su puesto de practicante en el hospital y a su cargo de secretario en la "Prensa Médica", con los cuales percibía más de ciento cincuenta pesos mensuales, para ir a ganar ochenta pesos en "Ultima Hora". Abandona definitivamente sus estudios para sumergirse en su poderosa vocación. Inquieto, movedizo, dinámico, sangre caliente que bulle y salta a borbotones. Testimonio de ello es una carta de E. García Velloso en la que le llama el Gómez Carrillo argentino, por el desorden — dice —, por su modo de ser, vivir y de escribir.

Colabora durante un tiempo en dos revistas: "Caras y Caretas" y "Plus Ultra". Con rasgos fuertes, cargados de personalidad, traza su trayectoria. Augusto Alvarez, su amigo y empresario, lo incorpora al grupo de colaboradores de las revistas del Porteño.

DIRECTOR TEATRAL

Año 1926. Al finalizar un banquete en el Savoy Hotel, tres amigos: A. Alvarez, J. F. Escobar y F. Aranda, lo llevaron al Cervantes y lo sentaron en el despacho del director. Lo que creyó un cuento de Navidad o una broma de banquete con alta presión alcohólica, fué una realidad viva y palpitante. F. Aranda lo confirmó en



En la redacción heroica y en la sección teatros. Luis César Amadori era periodista, allá por el año 1921, fecha en que no suponía que llegaría a cambiar las carillas por las órdenes del set, donde se encontró a sí mismo desde sus primeros films.

el cargo con un sueldo de setecientos pesos mensuales. Ello no fué óbice para que abandonara su puesto de pinche en "Ultima Hora", donde ganaba ochenta pesos y se daba el gusto de pasearse en la motocicleta de reparto.

En el Cervantes organizó las temporadas de 1927 y 1928. Realizó varios viajes a Europa, trayendo en uno de ellos a la hoy primera actriz francesa Valentine Tessier. Presentó por primera vez en un escenario porteño a Berta Singerman.

AUTOR

En ese mismo año de 1927 se inició como autor. Al volver de París estrenó, con Ivo Pelay, "Un buen muchacho", una adaptación del último éxito parisiense.

Al desvincularse del Cervantes, pasó con Pelay a organizar la temporada de revistas del viejo teatro Comedia, y de allí al Maipo, donde realizó trece años de labor consecutiva, interrumpida solamente el año pasado, y a la que volvió este año nuevamente como director-propietario, condimentando las sabrosas revistas porteñas. Su actuación en ese género abarca más de ciento cincuenta títulos.

CINE

La oportunidad para ingresar al cine se la proporcionó don Angel Mentasti. Amadori estrenaba en una revista del Maipo el tango "Cambalache", y al mismo tiempo Mentasti lo había adquirido para la película "Alma de bandoneón". Ello originó la inevitable polémica, discusiones, parlamento, y al final... íntimos amigos. Mentasti terminó pidiéndole un argumento para Pe... Arias. Amadori conf...cionó un esquema pa... la película "Puerto N...vo", que, aceptado ... aquél, quiso que fu... dirigida por Amad... solamente. Contiene ... avalancha de su en...siasmo, se impone ... disciplina — antes ... enseñar hay que apre...der—. Acepta, pero co... partiendo la direcci... con Mario Soffici. ... como Ivo Pelay fué ... Mecenas teatral, Ma... Soffici fué su gestor en el arte ci...matográfico.

EXITOS

"Puerto Nuevo" fué un éxito. C... ella se inició la serie de películas c...sagratorias de Pepe Arias. "El pol... Pérez", "Maestro Levita", "El ha...gán de la familia". Amadori hizo ... cender el prestigio de Pepe Arias ... forma vertiginosa, no sólo entre ... público argentino, sino entre to... los de las repúblicas americanas ... habla hispana. Quién mejor su... sacar partido de sus condiciones ... actor.

Las películas de Amadori han c...tado con figuras máximas de nues... cine. Aparte de las de Pepe Ari... realizó dos con L. Lamarque, dos ... Niní Marshall y dos con Sandrini.

Su última película, "Soñar no cu...ta nada", con las populares melliz... es un eslabón más en su cadena ... éxitos.



Cuando era motociclista, en el tiempo de las "güeyas". La historia del deporte mecánico no registra ningún antecedente de Luis César Amadori, pero la fotografía — ¡y qué fotografía! — atestigua que el realizador de tantos films sabía salir con su "Harley" por esas "calles de Dios"...



Luis César Amadori en pleno rodaje de u... film, observa la labo... de los intérpretes.

...óximo número:
...º capítulo del argumento novelado de "LOS AFINCAOS"

Hugo del Carril

ES RECIBIDO EN COLOMBIA EN AUDIENCIA ESPECIAL POR EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA



★ En las oficinas del aeródromo Techo, en Bogotá — capital de Colombia — donde Hugo fuera recibido en forma delirante. ★

Hugo del Carril, después de su exitosa labor en Cuba, está realizando una interesante jira por diversos países centro y sudamericanos. En estos momentos se halla en Colombia, tierra de poetas, y el cable anuncia que el cultor de nuestro cancionero fué recibido en audiencia especial por el excelentísimo jefe del Estado.

Concurrió a la residencia presidencial en compañía del embajador argentino en Bogotá, señor Alberto Candioti, quien presenció la conversación del ilustre mandatario con nuestro cantor, cuya duración sobrepasó los treinta minutos.

Antes de retirarse de la capital de Colombia, Hugo del Carril — y lo manifestó al presidente — tenía la intención de ofrecer un recital de tangos completamente gratuito para instituciones colombianas, creyendo pagar así, de este modo tan simpático, las expresiones de un pueblo que se volcó en las calles para saludar su presencia.

Por otra parte, la sala elegida para su presentación fué el Teatro Faenza, de gran capacidad y prestigio.

A continuación, insertamos un recorte de un diario que creemos sea "El Tiempo", que comenta la entrevista y algunas fotografías de nuestro viajero que, al par que nos recuerda, nos envía con frecuencia saludos para nuestros lectores y sus admiradores.



La llegada de Hugo del Carril a Colombia. Nótese la gran cantidad de admiradores que aguardó su llegada.

EL JEFE DEL ESTADO CONCEDIO AUDIENCIA A HUGO DEL CARRIL

El artista argentino dará un espectáculo gratuito para los colegios y escuelas de la capital

El señor presidente de la República y su señora esposa recibieron ayer en audiencia al famoso artista argentino Hugo del Carril, quien concurrió al palacio presidencial en compañía del embajador de su país en Bogotá, excelentísimo señor Alberto Candioti. Durante la conversación, que se prolongó por cerca de media hora, Del Carril anunció al jefe del Estado su propósito de ofrecer, antes de partir de Bogotá, un espectáculo gratuito para las escuelas y colegios de la capital, como demostración de su gratitud por la simpatía y el cariño que se le ha mostrado en Colombia.

El jefe del Estado aceptó el ofrecimiento, y anunció que daría las órdenes del caso para que organizara la concurrencia de los establecimientos docentes de la capital al espectáculo que ofrecerá Hugo del Carril.

El espectáculo ha sido fijado para el martes próximo, a las diez y media de la mañana, en el Teatro Faenza.

EL PRESIDENTE DE CUBA ES ADMIRADOR DE ALBERTO GOMEZ

OPINIONES DE DIARIOS DE LA ISLA



■ El coronel Fulgencio Batista resultó un ferviente admirador de Alberto Gómez. Prueba de ello nos la brinda una fotografía tomada en la residencia presidencial, donde nuestro cantor fuera invitado y recibido por el primer mandatario de la hermosa isla, que se ha traducido en un rincón cordial para toda manifestación artística argentina.

Este detalle, por demás significativo, rubrica excelentemente el éxito, muy pocas veces comprobado, con que viene actuando en dicho país el intérprete de nuestro arte menor y actor cinematográfico.

A propósito de esto extraemos de "El Crisol", diario que se edita en La Habana, y precisamente en la sección titulada "De antena en antena", algunos conceptos vertidos acerca de los méritos del creador de tantas canciones nuestras.

Dice así el crítico cubano:

"Al cumplirse dos meses de actuación entre nosotros del gran cantor porteño Alberto Gómez, tenemos necesariamente que hablar de sus grandes éxitos. No podemos pasar por alto los triunfos que ha conquistado este muchacho, que arribó a nuestro puerto modestamente, como llegan los buenos, y se ha convertido en ídolo nacional. Orgulloso puede sentirse el pueblo argentino por tener un hijo que con la magia maravillosa de su voz haya conquistado, desde el momento que pisó tierra cubana, a nuestro pueblo, como lo ha hecho este gran cantor. Su primera presentación entre nosotros, en el Anfiteatro Nacional, marcó definitivamente el camino del triunfo que ha conquistado. Luego, cuando de todos los barrios era solicitado, acudió a los parques, y allí recibió los mayores aplausos al brindarnos la heımosura de la canción porteña y la grandeza de su alma de argentino noble, que no puso reparos con tal de complacer a las clases populares. Su popularidad se fué agigantando por momentos, y de esta forma llegó hasta el señor presidente de la República, cantando ante él y recibiendo los mayores elogios por su actuación maravillosa y su gesto hermoso para con nuestro pueblo.

Pero Alberto Gómez tenía que dejar escuchar la melodía de su voz ante los escenarios habaneros, y así hizo su debut en el Gran Teatro Payret, constituyendo su actuación un verdadero acontecimiento y haciendo posible que se batieran todos los "records" de entradas en el rojo "coliseo". En la actualidad, su actuación radial, a través del espectáculo Competidora Gaditana, es alternada hasta con tres presentaciones diarias en los teatros, ya que los empresarios, convencidos de su éxito, se disputan sus actuaciones."



Estas son las palabras de las páginas de un diario que recoge la firme opinión de un pueblo entero, rendido en emociones frente a la presencia de un cantor argentino: Alberto Gómez, que, bien está reconocerlo, no sólo llegó silenciosamente al puerto de la tierra hermana, sino que partió de su patria silenciosamente como parten los pájaros, abiertas las alas con sed de cielos.

DOLFO SCIAMMARELLA

EL CANTOR DEL OPTIMISMO

EMPEZO HACIENDO TANGOS TRISTES



ANDRES MUÑOZ

rella se acerca a nosotros en-
no eco de una música alegre
e escapa de alguna radio en
armonizan con el aire opti-
renderse del autor de "Salud,
vitamos a un estimulante café
regunta de rigor.
os su vida, joven Rodolfo.
joven — responde —. Y tam-
. Pero un hombre que apenas
años no creo que tenga mu-
Según lo asegura un escritor
ienza a los cuarenta. Si esto
ltan todavía cuatro años para
a lo que se refiere ese autor
mbre vive, sino a lo que el
e yo he hecho hasta ahora no
ontarlo.

AESTRO DE ESCUELA OR DE OPERA

prueba. Veamos qué es lo
sta ahora.
hice fué nacer. Este hecho
simo para mí, ocurrió el 8 de
barrio de Barracas. Mis pa-
rella y Rafaela Aita, son ita-
aís como inmigrantes y aquí
Yo soy el menor. Mi hermano
nce años. Cuando aun estaba
ria él ya era el doctor Pascual
bió de médico muy joven. Fué
buena persona. Yo lo admi-
raba tanto como lo quería. Cuando lo perdí, sentí como si de pronto hubiese perdido los sentidos. El influyó en mi espíritu como nadie. Ahora mismo su recuerdo y su ejemplo tienen una gravitación permanente sobre mi modo de ser y de pensar.

—¿Influyó también su hermano en sus aficiones musicales?

—Musicales y literarias. Porque también me gustaba la literatura. A los quince años hacía versos románticos y tocaba el piano de oído. Mi hermano estimulaba esas aficiones mías. Además, me hacía estudiar. Cursé hasta el tercer año del Colegio Nacional. Iba a seguir la carrera de maestro. Pero un año perdí la matrícula por enfermedad y renuncié al magisterio, que no me atraía mucho. Me gustaban más los deportes, la música y la lectura. Estas dos también me interesaban como deportes. En la biblioteca de mi hermano empecé a leer a Séneca, a Horacio y a Virgilio. También la emprendí con "La divina comedia", que no llegué a terminar de leer. En cambio, leí casi todas las obras de Víctor Hugo, de Balzac, de Zola, de Sarmiento, de Alberdi, de Almafuerte y de Núñez de Arce. Leía sin método, pero leía. Verso y prosa. Anatole France y Amado Nervo, Rubén Darío y José Ingenieros, Herrera y Reissig y Ramón de Campoamor. "Las doloras" y "Los cantares", de este último, me gustaban tanto que, además de leerlos, los cantaba acompañándome al piano con música improvisada.

—¿Y qué otra cosa hacía usted, además de leer, cantar y tocar?

—Trabajaba en la Aduana. Estuve siete años empleado en la oficina de registros. Antes de eso trabajé un año en la Unión Telefónica como oficinista.

Pero mi principal ocupación era imaginar canciones y escribir versos. También cantaba trozos de óperas. Tenía una voz fantástica de tenor. La lucía en mi casa y también en los festivales líricos que organizaba la sociedad Pocelli. En esos festivales me floreé más de una vez cantando las romanzas, para tenor, de "Tosca" y "Cavallería rusticana". Algunos miembros de esa sociedad insistieron ante mi padre para que me mandara a Italia a estudiar canto. Pero no llegué a ir porque perdí la voz a consecuencia de una fiebre. Perdí la voz, pero no el estilo ni el gusto para el canto. Mis canciones siempre nacen así: cantándolas, tarareándolas a medida que las voy dando forma.

—¿Y cómo se opera ese proceso de formación?

—Lo primero que busco es la idea. Después, el motivo musical. Luego, la música y la letra van desarrollándose al mismo tiempo. Voy expresando en palabras lo que se me ocurre, y canto los versos a medida que los escribo. La música la improviso en el piano, y cuando me la aprendo de memoria sólo falta lo más fácil: trasladarla al pentagrama. Así nació mi primer tango y así compuse todas mis canciones.

TANGOS Y LAGRIMAS, O EL DOLOR QUE SE VIVE Y EL QUE SE CANTA

—¿Cuál fué su primer tango?

—"No te engañes, corazón". El primero que lo escuchó fué mi hermano Pascual. Cuando se lo canté, me dijo: "Está bien. Puede gustar". Y con su autorización se lo llevé a Ignacio Corsini, que me lo estrenó en el teatro Cómico en el año 1926.

gusta todavía. Me trajo buena suerte y por eso lo declaré mi tango favorito. Me lo canto a mí mismo con frecuencia. ¿Quiere que se lo cante?

Y sin esperar nuestra respuesta, que hubiera sido afirmativa, desde luego, Sciammarella entona por lo bajo su tango famoso, que a través de su autor adquiere variaciones y matices que no conocíamos:

No te dejes engañar, corazón,
por su querer,
por su mentir.
No te vayas a olvidar
que es mujer,
y que al nacer
del engaño hizo un sentir.
Miente al llorar,
miente al reír,
miente al sufrir
y al amar...

—Demasiado escéptico, joven Rodolfo —decimos—. El pesimismo de su primer tango no concuerda con el optimismo comunicativo de sus últimas canciones. ¿A qué se debe esa evolución? ¿Es que escribió usted aquel tango a raíz de algún desengaño amoroso?

—Nada de desengaños. Lo escribí a los veinte años, y a esa edad la vida me sonreía. Y ahora también. Pero el pesimismo es una condición de la juventud. Sólo en la madurez se aprende a valorar y a gustar la vida. Los jóvenes viven más de la imaginación que de la realidad. Yo sólo tenía entonces motivos para ser feliz. Pero necesitaba imaginarme el dolor. Y de ese dolor imaginario nacieron mis primeros tangos. El segundo se titula "Llevátelo todo". Luego fueron viniendo "Hacelo por la vieja", "No quiero verla más", "¡Quién hubiera dicho!", "Serenata", "Parece mentira", "Andate", "Arrepentido", "Ansias", "Besos brujos", "No quiero verte llorar", "¡Qué fácil es decir!" y otros, además de varias canciones criollas, como "Pregones coyas" y "Tuve miedo de vivir". En la mayoría de mis tangos y canciones, sobre todo en los de mi primera época, predomina un dolor sin motivo y un escepticismo sin causa. Pero no es indispensable que el artista viva y sufra los dolores que canta. Yo, por lo menos, no experimenté en carne propia los temas de ninguno de mis tangos. Quizá por eso los canté. La única vez en mi vida que sentí un dolor verdadero, profundo, fué al morir mi hermano. Y entonces enmudecí. Mal hubiera podido traducir en palabras o en sonidos esa pena mía, que sólo hallaba un alivio en ocultarse. Lo único que sabía hacer frente a mi dolor era llorarlo. Y es que el dolor propio, cuando es hondo y verdadero, no cabe en una fórmula estética y menos aun en el estrecho molde de un tango.

HIZO TREINTA PELICULAS

—¿Vivió usted siempre de su música?

—Desde que estrené mi primer tango no necesité otra fuente de ingresos. Me produjo más de treinta mil pesos en menos de cinco años. Y sigue produciendo todavía. Con mis demás tangos y canciones habré triplicado fácilmente esa cantidad. Otro tanto habré cobrado componiendo características musicales para audiciones de radio. Y a eso hay que agregar lo que he ganado en el cine. Ya suman treinta las películas nacionales que llevan música mía. Y pienso musicar otras tantas, por lo menos.

—En conjunto, ¿cuánto habrá cobrado usted?

—No he llevado la cuenta, pero entre todo podemos calcular unos trescientos mil pesos en quince años, lo que da un promedio de veinte mil pesos por año. No es poco, pero tampoco es tanto como supone la gente. Lo bastante para vivir con holgura y hasta con cierta abundancia.

—¿Cuál de sus canciones obtuvo mayor éxito?

—"No te engañes, corazón". Fué la primera y espero que sea la última en desaparecer. En otro género tuve, hace cuatro años, la gran acertada de "Salud, dinero y amor", que se ha tocado en todo el mundo. Después vino el éxito de "Cuando estaba enamorado", que el público rebautizó con el segundo verso: "No comía, ni dormía..." Un buen "sport" dió también "Isabelita", y, por último, he tenido otro acierto con "Tres recuerdos", que lleva camino de hacer "capote".

ESCRIBIO CUATRO CANCIONES PARA "MELODIAS DE AMERICA"

—¿Qué puede usted decirnos de sus últimas películas?

—Que son tres, como las hijas de Elena. Pero, a la inversa de ellas, creo que las tres son buenas. Una es "Peluquería de señoras", de la E. F. A., en la que Amanda Ledesma canta una ranchera mía, "Calculador", que si no me fallan los cálculos va a "entrar" en el público. La segunda, "Así te quiero", pertenece a Patria Film, y para ella compuse un vals que lleva el mismo título de la película. La tercera es "Melodías de América", protagonizada por José Mojica y filmada en los estudios San Miguel. Este film tiene cuatro canciones mías: una marcha con el nombre de la película, cantada por Mojica y coro, y en la que he querido tributar un homenaje a los veintiún países americanos; la segunda es un vals, "Quimera", que cantan a dúo José Mojica y Silvana Roth; la tercera es una marchiña brasileña, "No tengo interés", que interpretan June Marlowe y Pedro Quartucci, y la cuarta es un canto a Buenos Aires entonado por Mojica y coro. Las cu[...] me gustan mucho, pero si me obligaran a elegi[r] quedaría con "Melodías de América"... Con la [...]ción y con la película, que, dicho sea de paso, es [...] buena (ahora me refiero a la película) y que s[...]ramente habrá de alcanzar el éxito que se mer[...] un artista de la categoría de José Mojica y un [...]ductor tan digno de triunfar como don Miguel [...]chinandiarena, cuyo entusiasmo por el cine argen[...] lo hace acreedor a todos los triunfos que sin [...] ha de conquistar.

—Así sea, que no estamos tan sobrados de [...]ductores dispuestos a sostener la larga batalla [...] debe librar nuestro cine, si quiere conquistar [...] forma estable todos los públicos de habla hispana. [...] dejemos esto y volvamos a sus canciones.

EL CANTOR DEL OPTIMISMO

Preguntamos a Sciammarella si piensa seguir [...]tivando el género alegre y optimista. Nos cont[...] rápido:

—Desde luego. No tengo razón para estar tr[...] Todo lo contrario. A los muchos motivos que ab[...] mi optimismo hay uno más que no quiero pasar [...] alto. Hace unos cuatro años me saqué la gra[...] Cien mil pesos de un golpe que me vinieron [...] arriba. Aquello me pareció una bendición del [...] que quería premiar así mis buenas acciones. [...] digo mis buenas obras, para que no se crea [...] aludo a mis tangos y canciones... Por más difu[...] que hayan tenido algunas composiciones mías, [...] creo que hayan llegado tan alto y tan lejos...

—¿Qué hizo usted con los cien mil pesos [...] premio?

—Compré dos casas y se las regalé a mis "vie[...] Una para que vivan y otra de renta. Yo ya t[...] bastante con lo que gano con la música. Se ex[...] que al componerla procure huir de los motivos [...]tes y dolientes. Cuando la suerte deja de ser "g[...] y en vez de fallarnos nos prodiga su adhesión [...] fidelidad, el pesimismo, aunque sea meramente [...]ginativo, es una ingratitud y una provocación. [...] le estoy tan agradecido a la vida, que no t[...] derecho a amargársela a los demás con ta[...] amargos y milongas tristes. Por eso huyo d[...] música quejumbrosa y llorona. Que se quejen y l[...] otros todo lo que quieran. Yo no debo provocar [...] diosa Fortuna. No sea cosa que en una de es[...] me dé vuelta la taba y pierda de un golpe s[...] dinero y amor...

Y nos despedimos de Rodolfo Sciammarella, [...] se aleja silbando una alegre tonada y envuelt[...] ese aire de felicidad que parece desprenderse [...] paso.





RO POSES DE ELISA LABARDEN



Es la hermosa estrellita Elisa Labardén la que tan graciosamente anima esta página. Fué factor importante de sus éxitos en el cine y en el teatro, su elegante y estilizada silueta. Sus recursos de actriz experimentada y culta contribuyeron a facilitarle el camino del éxito que ahora le sonríe. Muy joven y animada por un ferviente deseo de superación Elisa Labardén habrá de alcanzar puestos de privilegio entre nuestras actrices del cuadro y la escena.

a-
u-
la
os.

Elisa Labardén posee el enorme tesoro de su juventud.

Esta pose justifica ampliamente su éxito como imagen eminentemente cinematográfica.

Así es Elisa Labardén. Su espiritualidad de mujer surge de la mirada reveladora de intensa vida interior.



ISABEL ES EL PERSONAJE QUE LE BRINDA LA OPORT
DE UN TRIUNFO AM
UNA JOVEN Y DELI
DAMITA DEL CELU
EVITA DUA

Nosotros, que de modas femeninas entendemos mucho, creímos que éste era el traje de novia que Evita Duarte iba a lucir en "Una novia en apuros", pero nos equivocamos de medio a medio. Se trataba de un elegante deshabillé.

¿John Reinhardt?

—El mismo.

—Evita Duarte.

—Perfectamente. Está en tipo. Luce bien. Tiene antecedentes valiosos, que conozco, de manera que no hay más que hablar. Usted hará el papel de Isabel en "Una novia en apuros".

—Pero...

—Córtese un poquito más el cabello. Venga vestida como le van a indicar ahora. Este es un asunto terminado.

—Pero... ¿Así nomás?

—Palabra de norteamericano. Usted para mí ya no es Evita Duarte; es Isabel.

... ...

Nosotros sabíamos esto y fuimos a recoger impresiones de la propia Isabel, es decir, Evita Duarte, a quien, por primera vez, se le presenta una gran oportunidad en el cine.

Evita Duarte es de aquellas chicas que los directores destacaban en los repartos, pero a quien siempre le asignaban pequeños papelitos a pesar de que en cada uno de los que interpretó ante la cámara supo lucir, tanto como su belleza física, su calidad de actriz.

Ella esperaba. No tenía apuro en llegar. Sabía, sin embargo, que algún día habría de brindársele la oportunidad que ambicionaba.

—Sin prisa pero sin pausa, usando la frase ajena — nos dice Evita después de los saludos reglamentarios y que en esta ocasión fueron una espontánea demostración de simpatía —, me prometí llegar. Nunca me sedujo el encumbramiento relámpago. Creo que todo debe tener su proceso para quedar afirmado sobre bases sólidas.

—Nosotros, con sus ojos, nos haríamos dueños d
—¿Y qué ganarían con ello? Debe ser triste poder
lo que se quiere se alcanza con facilidad, desaparecen
rompen las ilusiones...
—Tiene razón y demuestra tener alma de lucha
—Me quisieron contratar en el Luna Park para el
—Sí. Y la contrató Baires Film para hacer de Isab
en apuros".
—¿Lo sabían?
—No lo ignorábamos. Palabra de norteamericanos
—¿Hasta de ese detalle estaban enterados?
—Por cierto que es un detalle muy gracioso, y hasta
teriormente a esa palabra empeñada le propusieron a
otras figuras para el papel de Isabel.
—¡No digan!...

—Así es. Pero el director
gico y manifestó rotundament
Tendrán que pasar sobre n
Duarte será en esta película
¡Palabra de norteamericano!
—¡Lo que vale la palabra d
no me dicen a quién proponí
ustedes que lo saben todo?
—Lo que importa es saber
tenta.
—¿Cómo no estarlo? Es u
—Una brillante oportunida
de lucirse, Evita.
—He leído el papel de Isa
lantarles que me agrada much
hacer mi vestido de novia.
—¿Cómo? ¿Se casa y no
nada? ¿Quién es él?
—No olviden que estoy ha
—Claro... Todo el lío oc
Barrié, Esteban Serrador, Rafa
¿no es cierto?
—Hay muchos personajes
mi madre.
—Perdone que no le hay
nuestros respetos. ¿Cómo est
—Mi madre en la ficción
Isabel...
—¡Ah! Desde luego; es Ch
—Efectivamente.
—Le costará trabajo tener
ted, que en la película será
moderna, pizpireta y hasta..
—Casi, casi. Revoltosa, en
—Al revés de su personalid
juiciosa, prudente, nada pizp
ta... Merece esta oportunid
Baires y que sin duda ha d
—Palabra de...
—... norteamericana...
—No. De argentina. Palab
sabemos que la palabra de h
en todas las nacionalidades. E
conforme con mi trabajo, por
ponderle a la confianza que
darme el papel de Isabel. Les
para acompañar el whisky.
—Nosotros la ayudaremos
cosas más rápido, porque ahora
el fotógrafo, que le sacará un
a Isabel.
—No. Ahora Isabel está de
remos trabajar a Evita Dua
rece?
—¡Magnífico!
Y Evita Duarte posó, como
nuestros lectores, con toda ge
ARGENTINO. Al despedirnos
maliciosa, nos recomendó:
—Y cuando vean la pelícu
camente si estoy bien o mal
—Sobre Isabel podemos hac
adelantado, Evita.

—Si me van a sacar fotos me peino...
—Claro. Gra-



■ Argumento novelado del "drama bárbaro" original de B. González Arrili y Enzo Aloisi, adaptado al cine y llevado a la pantalla bajo la dirección de Leónidas Barletta. En esta primera producción del Teatro del Pueblo han participado elementos artísticos de dicha casa. El elenco que ha tenido a su cargo la personificación de los tipos descriptos en la obra ha estado a cargo de Catalina Asta, José Alvarez, Remo Asta, Juan Carlos Bettini, Juan Eresky, Celia Eresky, Rosa Eresky, Mari Galimberti, Josefa Goldar, Mario Genovesi, Fernando Guerra, Oscar Gutiérrez, Roberto Leydet, Emilio Lommi, Mecha Martínez, Olga Mosin, Pascual Nacaratti, José Petriz, Nélida Piuselli, Marister Uslenghi y José Veneziani.

S AFINCAOS"

título. La pro-
respondía, en
e y sincera. Lo
e cargo de la
ústica infancia
aba de la civi-
za del desam-
por alcanzar
dad económica
nes nobles.

STRA

oscilante entre
de tez cobriza,
negras, des-

, con "ojotas"
e romper fila.
cuchaban indi-
ñorita Gertru-

saben... Esta
u nueva maes-
jor con ella y
o?... ¿Cómo

lcó estas últi-
olencia, adop-
dad que era la
propicia para
conceptos y la
do tal modali-
aestra que se
ó interpelando

e van a poder
que decir?
a. Aurora, que
erta inquietud

, que debiéra-
o nacional?
burlona reac-
s.
rita!... ¿Dón-
¡El himno!...
único que he

conseguido meterles en la cabeza ha sido la primera estrofa del canto a la bandera... ¡Y tápese los oídos en cuanto empiezan la segunda!...

Y dirigiéndose a los niños continuó:

—¡Rompan filas!

La orden no produjo mucho efecto en los "changos". Permanecieron quietos.

—¿Y? ¡Ya se pueden ir pues!...

Caminando lentamente, siempre en silencio, los cinco pobres chicos, en fila india, se dispusieron a ganar la salida.

—¿Y? ¿Cómo se dice?

—¡Hasta mañana, señorita!... —respondieron dos o tres de ellos en bajo tono, indiferentes.

—¿Cómo hasta mañana?... ¡Pedazos de brutos!...

REPROCHES, CASTIGOS...

La violenta expresión de la maestra provocó en Aurora unas palabras que encerraban un reproche. No le parecía digno tal trato. Gertrudis se apresuró a justificarse:

—Pero es claro... ¿No saben que ya me voy? ¿No se los acabo de decir? ¡A ver!... ¿Cómo se despiden?

Poco éxito tuvo la nueva insinuación. Los muchachos permanecieron en silencio. Previniendo una muy posible violenta reacción de la señorita Gertrudis, Aurora, en tono afable, intentó enseñarles la respuesta.

Adios, señorita —les dijo a media voz—. Vamos, niños. Saluden a su maestra que se va. Salúdenla uno por uno. Despídanse dándole la mano. ¡No la volverán a ver!...

La invitación de Aurora produjo su efecto. Si bien no de muy buena gana, los niños, repitiendo desordenadamente la frase "Adiós, señorita", fueron dándole la mano a Gertrudis. Y se fueron alejando. En tiempo suficiente, desde lejos, llegó hasta el lugar donde se encontraban nuestros personajes un "¡Juy!!! ¡Juy!!!... ¡Bicho feo!...", de burla de los muchachos. Tal fué, en realidad, la despedida que le brindaron a la maestra, que durante tres meses consecutivos había tratado de inculcarles, con posibilidades por cierto escasas, los más elementales conocimientos escolares. Quizás fué el agrio carácter de la vieja maestra, el trato demasiado severo que les había brindado, los castigos aplicados con severidad excesiva, lo que había provocado en los "changos" despedida de tales características. Naturalmente, la inesperada burla inspiró a Gertrudis una serie de calificativos que alarmaron a Aurora y a su madre. Luego, ante las perspectivas de lo que la vieja maestra consideraba una liberación, después de tres meses de una lucha que, según su expresión, la tenía hasta la coronilla, pronunció algunas palabras que por cierto no infundieron aliento a la joven que se iniciaba.

MADRE E HIJA

Doña Josefa, la madre de Aurora, participaba también de tales presunciones pesimistas: "¡Andá tomando nota, hijita!...", llegó a decirle.

Mientras esto acontecía, Gertrudis comenzó a ocuparse del acondicionamiento de sus efectos personales. En un par de alforjas que había colocado sobre una mesa fué acomodando sus cosas.

La conversación que se había entablado no era por cierto optimista. Doña Josefa reprochaba a su hija el haber aceptado semejante ganga. Aurora, expresando algo que posiblemente no sentía, trataba en tanto de disminuir la crudeza de una realidad tan evidente.

—Pero si esto es muy lindo —decía a su madre—. Mire esos cerros..., y aquel valle donde la vista se pierde... Y el bosque... allí... ¡fíjese! En mitad del otoño vea las flores...

—¡Flores... para comer! —balbuceó Gertrudis.

—¿Y este perfume... que no se puede definir —prosiguió diciendo Aurora— suave, delicioso y agreste a la vez? ¿Sabe mamita qué es?...

—¡No m'hija, no lo sé!

—¡Es el perfume del amancay, esa florcita tan delicada y pura, que se marchita

no bien la toca la mano del hombre!...

—Muy lindas las florecitas..., pero... ¡qué querés!... A mí...

De tal manera, con expresiones que denotaban su profundo desencanto por todo lo que estaba viendo, presentía ella males cuya existencia la joven trataba de desconocer. Hablaba de su enorme deseo de ejercer.

—Se me hace que ha de ser tan lindo tomar a esos pobres niños, así, como son, medio... salvajes...

—¿Medio?... ¡Del todo... y un poquito más!... — se atrevía a asegurar Gertrudis.

LOS DUEÑOS

La conversación recayó pocos instantes después en los dueños de la finca en cuya jurisdicción estaba instalada la escuela. De acuerdo a lo que Gertrudis aseguraba, ni la ley, ni la inspección general de escuelas, ni ese mismo escudo argentino que lucía en su frente el modestísimo rancho de piedra, ejercían control sobre lo que en la escuelita sucedía. Sólo ellos, los de "la sala", los dueños del campo, los dueños de todo eso, ejercían su predominio autoritario.

—De allí le viene a usted la comida... ¡Cuando la quieren mandar! — informaba Gertrudis —. Y los desaires y los malos ratos y muchas otras cosas más también vienen de allí..., ¿sabe?..., de "la sala"...

La vieja maestra no llevó ilusiones. Sabía lo que era una escuelita rural de tal categoría; sabía también lo que es lidiar con una docena de "changos" brutos, según su expresión, y con sus padres, más brutos todavía. Pero... eso no era nada... comparado con otras cosas peores...



Tales manifestaciones ejercían en el ánimo de las recién llegadas una influencia consecuente. ¡Nada bueno se insinuaba!...

Mientras Gertrudis y Aurora tomaban inventario de las existencias de la escuela, doña Josefa, que había quedado abstraída y sumamente preocupada, fué sorprendida por la presencia de Pedro, un peón de los amos del lugar, que fué en busca del equipaje de la viajera. Llegó preguntando por "la maistra vieja" y anunciando que ya le había puesto los aparejos a las mulas. Doña Josefa, mientras Gertrudis se aprestaba, aprovechó la oportunidad para inquirir a Pedro algunos datos que le interesaban sobremanera.

—Dígame... ¿la va a acompañar a la señorita Gertrudis hasta el ferrocarril?

—No, po. ¡Va dir al Chumbeao!...

—Y... ¿es muy grande todo esto?

—¿Todo esto... qué?

—¡La estancia!...

—¡Ah!... ¡La finca, querrá decir!... ¿La finca 'e los Caylles?... Pssss... ¡Io no sé icirle el muchor de leguas... pero... son muchísimas! Ustedes iegaron por la India Cruzada, ¿no?

—¡Sí, pues!

—Y..., güeno..., vea: la finca encomienza en los horcones, ahí onde se para pa hacer noche... Con otro tironcito como el que hay de aí hasta aquí... iendo pu aiá..., ricién si iega a la travesía de Famacaiyá. Bueno..., asín que... todo el vaye y todistos los cerros que hai entremedio... todo eso es de eios!...

LOS DOS HERMANOS

Todo eso pertenecía a los dueños y señores de la finca, a don Rufino y a don Nolasco, hermanos de mestiza procedencia. Y no solamente la tierra sino todo lo que en ella había. ¡Ni ellos mismos sabían lo que tenían, según afirmaciones de Pedro, en plata, en animales y en gente!

—¿La gente es también de ellos? — inquirió doña Josefa.

—¡Como si juéramos! — respondió Pedro —. A los que le suebran morlacos... como aquí, a los amos..., la gente se les duebla de lomo. Y los ensiyan, mismito que si jueran animales.

Y de labios de Pedro fué sabiendo doña Josefa que uno de los hermanos, don Rufino, era "güenazo", pero que por ciertos hechos que cometiera mereció se la apodara "ño Huanchicay", que quiere decir el hombre que sabe matar, que "puede" matar. Y en cuanto a Nolasco, "yo le sé tener más miedo que al otro", confesaba Pedro.

—Pero no crea, doña. Son güenitos... Y como a ustedes..., vamos..., a la niña, ya la están queriendo... No va a pasar lo que con esta otra maistra. ¡Qué esperanza!...

—¿No la querían? — preguntó doña Josefa.

—Pero doña..., ¡quién iba a querer a ese loro barranquero!...

No resultaron por cierto muy consoladoras las confidencias de Pedro con respecto a la descripción de las personalidades de los amos de la finca...

En tanto, doña Gertrudis había ya dispuesto su equipaje y pronto abandonó la escuelita donde había pasado tres cruentos meses de vida, dejando en definitiva posesión de su cargo a Aurora acompañada por su madre doña Josefa.

UNA VISITA

Desde que Aurora comenzó a ejercer su cargo habían aumentado en gran proporción la asistencia de alumnos a la escuelita. Doña Josefa continuaba desesperando de la suerte a que ambas estaban expuestas y sobre todo desconfiando enormemente de las intenciones de don Rufino y don Nolasco.

No habían tenido oportunidad, aun, de conocer a este último.

Un buen día llegó a la escuelita doña Ernesta, una mujer de edad indefinida, del tipo característico de la región; endosando tres o cuatro polleras, descalza, desaliñada y sucia. Sus ojos reflejaban una intención picaresca y cierto brillo siniestro. Justificó su visita para anunciar que desde la mañana siguiente otro "changuito" aumentaría la población de la escuela. Refiriéndose después al reuma que padecía doña Josefa, aseguró la eficacia curativa de un yuyo que "aycito" no más abundaba. A sus instancias la madre de Aurora la acompañó hasta la lomita para hacer provisión de la hierba curativa. La joven maestra quedó sola entregada a la revisión de algunos cuadernos de deberes. Este fué, en realidad, el principal objeto de la visita de doña Ernesta: conseguir que Aurora quedara sola. Pronto pudo confirmarse la sustentación de tal propósito. Desde lejos, un "Güenas tardes, señorita maistra!..." le anunció la proximidad de don Nolasco, el más joven de los amos de la finca que hasta entonces Aurora desconocía personalmente. De edad, 30 años, de cara aindiada, medio lampiño, vistiendo bombacha y chaqueta corta, pañuelo de seda anudado al cuello y llevando en hombros una chalina de vicuña, hizo su aparición en el rancho. Pero no encontró a Aurora, que, temerosa, había corrido en busca de su madre. La alternativa disgustó a Nolasco, que comenzó a llamarla de viva voz. En esto estaba cuando llegó el mismo don Rufino, su hermano mayor. Se estableció entre ambos una conversación abundante en giros irónicos que en determinado momento provocó la retirada de Nolasco. Resultaba evidente que ambos hombres rivalizaban en sus intenciones con respecto a la joven Aurora. En algunas ocasiones anteriores don Rufino había demostrado en su trato exageradamente meloso y en algunas tentativas de generosidad ganar el afecto de la maestra.

(CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO)

...ENTO UN NUEVO FILM EFA



Héctor Quintanilla es el feliz jardinero que rodean Amanda Ledesma, Aída Luz, Zully Moreno, Billie Days y Lydia Denis.

Uno de los estrenos de la semana ha correspondido al sello E. F. A. que nos presentó, en el cine Monumental, "Papá tiene novia", una realización de Carlos Schlieper, que ha utilizado un tema de León Mirlas. Tienen a su cargo los papeles principales Amanda Ledesma, Aída Luz, Alberto Bello, Felisa Mary, Héctor Quintanilla, Elsa del Campillo, Pablo Vicuña, Zully Moreno, Billie Days, Hugo Pimentel y Lydia Denis. Estas fotografías corresponden a escenas de na novedad ofrecida.

Elsa del Campillo y Alberto Bello, en una romántica es...



En "La hora de las sorpresas" se evoca el carnaval porteño del 900, y esta escena nos lo muestra en una situación de enfoque con Pedro Quartucci.

Corresponde al sello Baires Fil
de los estrenos de la semana ci
lo hace con la super producción titul
las sorpresas" que, dirgida por Tinay
excepcional reparto encabezado por
Esteban Serrador, Pedro Quartucci,
'os Caplán, Consuelo Abad, Héctor
Méndez, Salvador Sinaí, Carlos Cast
Cuban Boys.

El argumento es original de Erwi
tación de Antonio Botta, y será
Baires-Almar.

Se ha resuelto, como se sabe, que
la sala del Broadway donde habrán
tuaciones de este film, que consti
estrenos de la semana.

La bella y elegante Rosita Moreno con Esteban Serrador. Es ésta la pareja central de la producción de Baires Film titulada "La hora de las sorpresas".

"LA HORA DE LAS SORPRESAS"

★

En el cuadro: Rosita Moreno y Héctor Méndez. Pertenece la toma a una situación de la película de Baires Film: "La hora de las sorpresas".

Osvaldo Miranda

EL ACTOR QUE SE LO DEBE TODO A SI MISMO

Todos los caminos conducen a Roma, dice un adagio. Pero lo importante no son las palabras, sino la diaria comprobación que parte de los hechos.

En el terreno cinematográfico, Osvaldo Miranda, imagen de la hora, dice, con su arribo a los puestos de privilegio, cuánta razón encierra la frase.

Y es que Miranda comenzó por ser cantor de radio. Entonaba tangos de letrillas que conmueven fácilmente a las chicas humildes, que se saben de memoria el nombre de los elencos radioteatrales. Comenzó en Radio Callao. Al fin y al cabo, la hoy cotizada Niní Marshall tuvo un origen simple. Fué una de las tantas chicas que alternaban programas radiotelefónicos. El hecho constituye hoy uno de sus más legítimos orgullos.

Claro está que Miranda sabía desde la partida que ese no era su ambiente, la ruta de sus aspiraciones. Iba en la lucha por la conquista de algo diferente y superior, un loable afán.

Un día pasó al teatro. Y fué en una sala de barrio: *El Boedo*. Recuerda nombres. Estaban en la compañía Pisano, Palitos, Castro y otros.

Se brindaba al público de la popular barriada del sud la obra musical "Rascacielos", que en el centro había conseguido el mayor éxito.

Seguidamente pasó al sainete y luego a la clásica revista criolla, donde se encontró con Sarita Ruassan, Barreira y Susy Derquí.

Se vió envuelto en largas jiras, y de nuevo en Buenos Aires lo incorporaron al elenco del National que, a las órdenes de Bronemberg, actuó dos años de modo ininterrumpido en la alternada acción que iba desde la sala del debut al Maipo y Variedades. Después partió para Chile con el mismo elenco. Volvió al Casino para marcharse a Córdoba y después a Montevideo.

Varios años de teatro le forjaron una personalidad. La que el cine ha sabido reflejar con más amplitud y fidelidad.

EN "UN SEÑOR MUCAMO"

Cuando intentó lanzarse al cine, confiando en Enrique Santos Discépolo, todo pareció desvanecerse. Mas lo improvisto, lo que asalta de repente, lo colocó ante la cámara en un debut promisorio: "Un señor mucamo".

Compartió la acción del cuadro en el grupo céntrico de esta producción, que se rodó en los estudios del sello E. F. A., y la crítica, como asimismo el público, señaló el porvenir de este joven elemento, que a paso seguro está construyéndose su verdadero y propio destino de imagen, apoyándose en la razón antigua de aquel adagio: *Todos los caminos conducen a Roma.*

LAS PRIMERAS GRANDES SORPRESAS

—El cine — comenta Miranda — tiene sus pequeñas "grandes" cosas. Después de verme en "Un señor mucamo", la crítica dijo



su palabra que escapa a mi análisis. El público me recibió con simpatía. Gente entendida en la materia — y en ello van productores y directores — me honraron con conceptos por demás elogiosos. Yo creía que el trabajo "me iba a llover". Pero, he aquí las pequeñas "grandes cosas" del cine. Estuve cuatro meses sin hacer nada.

—¿ . . . ?

—Volví en "El más infeliz del pueblo", otra producción E. F. A., y a las órdenes de Bayón Herrera. Poco después me alistaron en "Cándida millonaria", donde compuse un personaje que fué aceptado favorablemente. Con esto se ha llegado al término de mis antecedentes cinematográficos.

A LAS ORDENES DE CARLOS BORCOSQUE

—Sabemos que Borcosque lo ha requerido para el film de Libertad Lamarque.

—Es verdad. En "Una mujer de teatro", el realizador de "...Y mañana serán hombres" me brinda una magnífica oportunidad. Espero responder en la forma más amplia a esta confianza del hábil realizador.

A esta altura de la conversación cabe una pregunta.

—¿Qué le satisface más, Miranda, el cine o el teatro?

—El buen cine y el buen teatro — dice el aludido, hablando más consigo mismo que con el cronista —, son dos cosas completamente distintas. Puesto en la obligación de elegir, no sabría qué hacer.

Y se va por los caminos de los recuerdos con estas palabras:

—Yo estuve en el Odeón, tres meses, al lado de la señora Antonia Herrero..., Sebastián Chiola... y otros... He recogido, además de excelentes lecciones, muchas satisfacciones que ya no se borrarán de mí... Ese género de teatro, de nobles propósitos, de altas pretensiones artísticas, es y será siempre un sueño afanoso en mi vida de actor. Y el cine — dice, doblando la hoja de su breve monólogo —, cuando depara producciones que escapan a los fines de la boletería y la butaca, puede constituir también el porqué de una inclinación. Pero... elegir... uno u otro es imposible. Eso tiene patente de "necesidad". Y, para mí, el *buen cine* y el *buen teatro* son dos horizontes..., dos *necesidades.*

OSVALDO MIRANDA ACTOR Y OSVALDO MIRANDA HOMBRE

—¿Qué nos puede decir usted acerca de la composición de sus "muñecos"?

Simplemente, que trato de darles ese brillo de la vida. De la calle. Esa aparente naturalidad que pongo en la composición de mis personajes, es además de un fruto de observación aguda, un resultado de la naturalidad con que voy hacia ellos y les doy "lo mío". Trato de escapar siempre del tono falso. Huyo de la pose. Hasta cuando digo las palabras de mis personajes me impongo un plano de "vida". Hablo como se habla en la calle, en el café, en un salón, en un colectivo. Me olvido del set. Trato de que el espectador reciba esa impresión y me vea *fuera de la tela.* El reconocimiento que a veces va en esta frase *¡Qué natural!,* dice entonces que mi preocupación alcanzó el fin. Nada hay más triste que la labor de un actor que *parezca labor de actor.* Los hombres y las mujeres del cine *deben por fuerza parecer al espectador hombres y mujeres de la calle... del mundo...*

Es entonces que observamos detenidamente a Osvaldo Miranda, elemento que conducirá Carlos Borcosque en "Una mujer de teatro".

Tiene un sereno aplomo. Una seguridad en las expresiones firme y única. Notamos que es eso, sí, la naturalidad de sus personajes.

Invitado a hablar de su nueva responsabilidad, agrega, cerrando la entrevista:

—Iré al set, con la experiencia corta de mis pocos trabajos cinematográficos, iré con el entusiasmo con que me encerré en un estudio la primera vez que oí decir: *¡corte!* Eso es todo cuanto puedo decirles de mi próximo trabajo a las órdenes de Borcosque, realizador que me merece la más absoluta confianza y del cual espero una conducción acertada. Ojalá él pueda decir de mí, luego del estreno, las palabras que habrán de estimularme para la lucha que, día a día, afila espinas y siembra el cami-

EL HOMBRE BUENO JUSTIFICA SUS BEATIFICAS ACTITUDES

★

UN ENSAYO DE INTERPRETACION A

SEVERO FERNANDEZ

■ *Un corazón generoso que hace el bien sin cuidarse para nada en el reconocimiento...*

Así comenzaría el grafólogo al examinar los rasgos de Severo Fernández, el gran cómico argentino justificándolo como el prototipo de hombre que da título a la más reciente de sus composiciones "Un hombre bueno".

Cuanto hay de Severo en el nombre, se borra por el trazo.

Calmo, modesto, respirando la idiosincrasia tranquila y suave de los llegados por humildes sendas a ocupar posiciones destacadas.

Y lo es en verdad. Desde su posición de simple aficionado heroico, pertrechado en las interpretaciones de Parravicini, a quien, con sacrificio de largas caminatas del Dock Sur al centro contemplara en incómodo paraíso, desde allí hasta su debut en el teatro Verdi de la Boca, en el año 1922, con la obra "Cuando un pobre se divierte", media un trecho de inútiles esperas, pero triunfa al fin y se constituye en un número de atracción indiscutible.



Se revela además una espiritual gracia que le da el reflejo de una juventud persistente.

Su nombre, desde entonces asciende rápido y va revestido de una aureola de prestigio, figurando a grandes títulos en los teatros más cotizados.

La inclusión en el vaudeville, en la revista parlanchina, alada, efectiva y graciosa con Ivo Pelay, Manuel Romero, Bayón Herrera, le confieren al actor más firmeza en sus recursos cómicos.

Hay, además, espontaneidad moral. Amor legítimo al arte, con que al cabo de una vida colmada de triunfos nos dijera sencillamente: quiero conocer mis defectos porque todavía me siento a tiempo para corregirlos".

¿Y no brilla esa espontaneidad, ese amor al arte en su galería de tipos? Severo Fernández llegó al cine nacional brindándole beneficioso aporte, desde aquel pintoresco mozo del cabaret en la película "Dancing", hasta la más reciente de sus interpretaciones, Sabino, otro mozo de hotel el que inyecta toda la humanidad del personaje y todo el peso de su larga actuación artística.

Y tan humano es este Severo Fernández, que la grafología y otro poco se unen para continuar dicié

"Hay simplicidad en su m Ingenioso, pacífico, dulce. Co egoísmo y otro de orgullo. C satisfecha felicidad la del d trazos que guarda lo mejor para lo que les pertenece o le

Y el dicharachero Sabino ciencia los dictados de ances cias. Era un hombre fiel a l su esposa muerta.

Pero sueña en nuevas po amar y cae víctima de los coc aventurera.

Mas ha de volver a la sag de aquel recuerdo, dando la y emotiva de esta comedia do Eliseo Montaine ha puesto sensibilidad de artista y que Ríos ha sabido plasmar acer la primera producción de F.

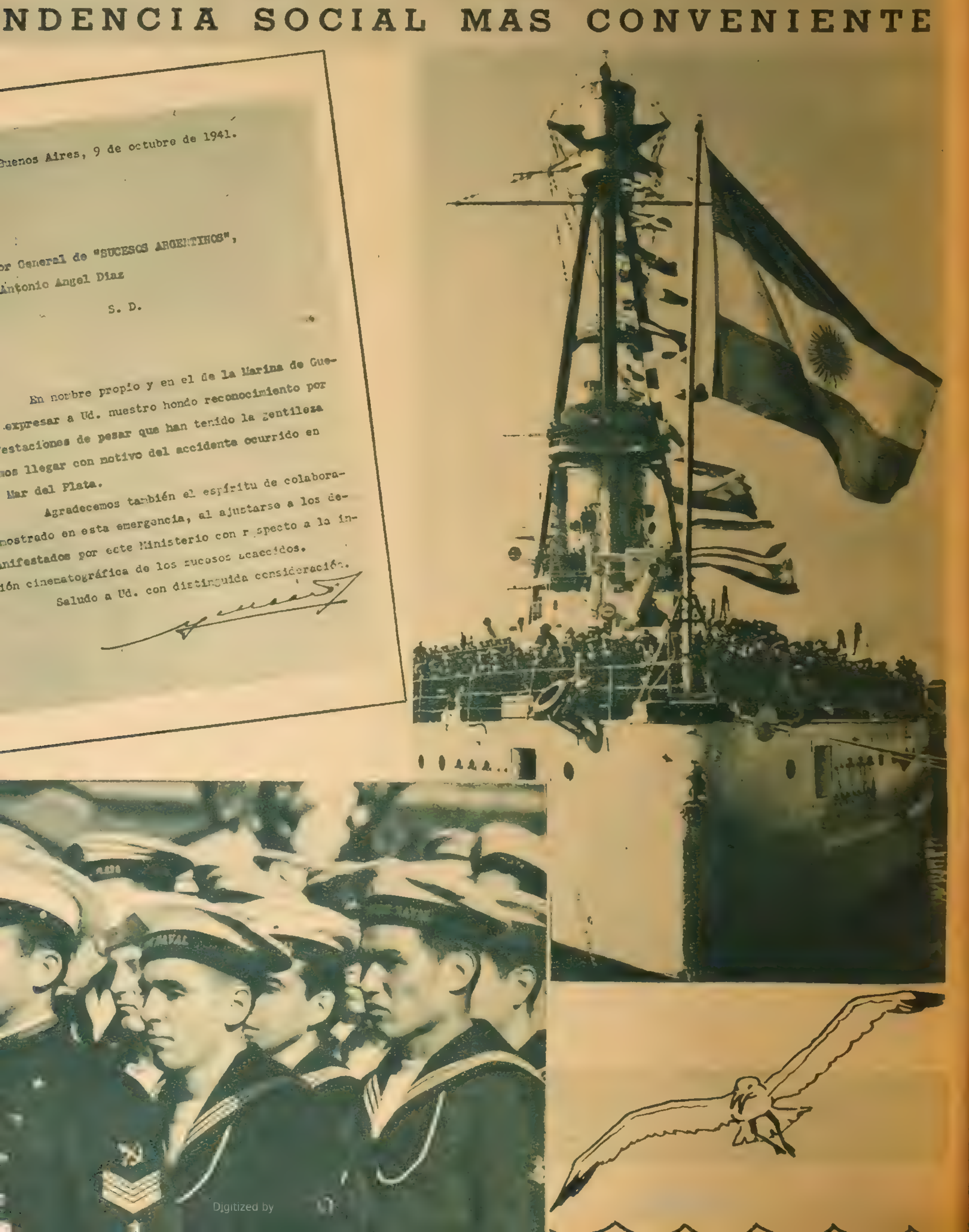

FANNY
NAVARRO


HEDY
LAMARR

OS PODERES PUBLICOS DESTACAN EL ALTO U DE COLABORACION QUE CARACTERIZA A

"Sucesos Argentinos"

CONSECUENTE CON LAS GESTIONES DE NDENCIA SOCIAL MAS CONVENIENTE



Buenos Aires, 9 de octubre de 1941.

or General de "SUCESOS ARGENTINOS",
Antonio Angel Diaz
S. D.

En nombre propio y en el de la Marina de Gue-
expresar a Ud. muestro hondo reconocimiento por
estaciones de pesar que han tenido la gentileza
mos llegar con motivo del accidente ocurrido en
Mar del Plata.

Agradecemos también el espíritu de colabora-
mostrado en esta emergencia, al ajustarse a los de-
anifestados por este Ministerio con respecto a la in-
ión cinematográfica de los sucesos acaecidos.

Saludo a Ud. con distinguida consideración.

ME LLAMO JULIAN CENT
PA LO QUE GUSTE MAN

(RETRATO LIRICO DE UN GRAN MUCHACHO DEL BAR
POR UN FOTOGRAFO CALLEJERO... 0.20 LA POST

PEDRO Tocci, hombre de la dramática argentina, se acercó a una ventanita humilde de barrio bajo y vió pasar a Julián Centeya, hombre de esquinas sin revoques.

Nivelado en una misma emoción y escamoteando el sostenido color sentimental de una vida que le cantó en el corazón el aire primitivo de luchas, sueños y esperanzas, el actor escribió una emocionada página que subtitula de "Retrato lírico de un gran muchacho del barrio por un fotógrafo callejero... 0.20 la postal".

Sincero a impulsos que no saben de premeditaciones, con violencia de arranque y con cosas cálidas de caricia de hombre, el actor trazó con estilo personal e inconfundible una acertada semblanza sentimental de Julián Centeya, que entregamos a nuestros lectores en la familiar página de quien semanalmente cuenta "las cosas de sus cosas" en un lenguaje de calle llena de sol y medianoche, que añora la música reumática de las guitarras con filigranas de nácar y acordeones de inmigrantes con canzonetas nostálgicas.

■ Julián Centeya, poeta del suburbio, payador de los barrios, nació en una casita azul de la hermosa y bien querida *Santa María del Buen Aire*...

A mí me parece que nació de noche. (A usted también, ¿verdad, hermanita?...) Una noche estrellada de la primavera... Milonga corrida en casa de la Vasca..., los patios florecidos..., jazmines, claveles y malvones... El toldo verde de la parra daba más sombras al patio y más misterio a la casa. El "pibe Ernesto" ya decía sus quimeras en su violín barato. El "zurdo Aguirre" regresaba de Ushuaia y los muchachos llenaron de farolitos el convoy...

En el boliche, Betinotti y Gabino, borrachos de lirismo, salmodiaban ensueños en sus violas encintadas de bohemia.

Doña Rosa —la de la pieza 22 del conventillo del barrio— rezaba junto a su nacimiento. Doña Rosa, madraza de los canillitas, era la Señora de los Presentimientos Sublimes. La más inocente. Pero la más buena del barrio. Debió ser la misma que acunó al Triste Hermano Nuestro, al pálido Carriego...

En la noche de su nacimiento hubo como un preludio de ensueños y de esperanzas en la barriada, que para algunos que en la cristiana unción de su fe ven la vida linda y luminosa, y de puros buenos creen en Dios y en los hombres y aman al pájaro, al árbol y al río..., vieron en su nacimiento (guardando la distancia respetuosamente, ¡claro está!) la reproducción de aquel otro que hace veinte siglos iluminó un pesebre en Belén. (El, después también por la calle larga y ancha de la amargura porteña diría su parábola de amor y esperanzas al hombre triste, al borracho, al ciego, al organillero y a la "costurerita que dió aquel mal paso", Magdalena nuestra en la vida de mi barrio.)

Se agrandó Julián en pantalones largos, que fueron auroras de besos a las muchachas que perseguía en la esquina de sus amores...

Después, la vida lo estiró en ensueños que fueron crepúsculos de tangos en las casas de las pantaloneras que leían a Vargas Vila casi de rodillas.

Con "Sábado inglés" y "El aeroplano" bailaba bien apretado a la piba, para que no se le escaparan de entre sus brazos los veinte abriles gloriosos de la romántica que se pintaba con rouge a escondidas del tata...

JULIAN CENTEYA
y PEDRO TOCCI

Así fué creciendo el pibe. Perfumado con "Sola mía". Con olor a barrio. Un poco en alpargatas para no negar la cría y otro poco aristócrata de la quimera para no desmentir su advenimiento en la noche estrellada de la primavera, cuando Betinotti cantaba:

Como quiere la madre a sus hijos
con la fe sacrosanta del alma,
yo te amo aunque sea un pecado
con todo el cariño, con todas mis ansias...

...Y Carriego transitaba por Palermo, curtido de ensueños y vestido de estrellas... Tiene por eso algo del barrio porteño..., algo de Boedo..., de Chiclana..., algo de Barracas..., algo de... *Mucho de Buenos Aires, que acunó en claros de luna y serenatas a cien bohemios que lloraban de emoción por la belleza de un paisaje, de un soneto, de unos ojos negros o de un tango de Filiberto.*

Hay en él algo de puerto. Algo de amanecer y algo de crepúsculo, con compás

a la música de la vida que ca
minos en el eje de un carro;
en el moño que luce una piba
avanza con compás de tango p
Hasta en el aire cadencioso d
funyinga debajo de la faja
abuelo que fué tropero famo
fama y de historia larga entr
de azabache.

Julián Centeya tiene algo d
Palermo la dulce Manuelita,
nuestro río, acento de tango,
gría de domingo, tristeza de a
Con música de organito que
llenaba de lágrimas los ojos a

Julián Centeya e
tro! Siempre nuest
bras andan por las
en alpargatas, mac

Es un canto del
hombreada de ens
para hacerle ver
rrientes y Florida
en pleno Boedo, e
en Pavón y Pasco,
sueñan los argent
0.50, grandes y lin
que son como un
nuestra y que hicie
lágrimas la emoció
cuatro esquinas de
que inmortalizó el
hermanito Carrieg

Julián Centeya e
Un acento lindo d

Una serenata en
un verso hondo co
te..., una milonga del *suburb*
longuita!... ¡Un tango de Co
Betinotti!

...Una cinta *azul y blanca*
a la guitarra porteña.

POR
PEDR
TOCC

...RIO

...der Korda — "No-...he big six" — Ba-...ltepec — Séptimo ...obrina de Rabin-...estrella hindú — ...stad el Cinema-...el Señor de 1941.

...e nos ocupa, este país, ...do películas con tesón ...guió sobresalir por al-...no de ser anotado en la ... de arte. Hasta 1928, ...da del gremio de reali-...e entresacar e indicar, ... Asquith.

...e Alemania, llega Du-...adilly", con Anna May ...deberá triunfar en la ...", con Olga Tschecowa. ...iva, para enaltecerlo ...sada al cine británico ...de Correos, presentan-...repartición del minis-...un interesante progra-...ales. Colaboran en la ... programa los "regis-...ul Rotha, Stuart Legg, ...on, R. H. Watts, Eve-...

... de nacionalidad hún-...r Korda hemos cono-...enos Aires "El ladrón ... corresponde una gran ...tar, posteriormente a ...bién a otros directores ...les cabe mencionar al ..., que tuvo destacada ...udios, siendo el mag-...atografía inglesa Her-...

...tree, Denham y Pine-..., entre otros, Anna ..., Merle Oberon y Fred-...hará "Prímula roja", ... seis esposas de Enri-... "La danza de los ele-...



... de Cinecittá, en Ro-...rganizaciones cinemato-... Europa.

PREHISTORIA E...



Los importantes estudios ingleses de Pinewood.

fantes", etc. Detalle curioso: el bar del Club de Pinewood es notorio por haber servido de marco, en 1921, al acto oficial para la ratificación del tratado referente a la independencia de Irlanda.

ARGENTINA.

"Nobleza gaucha", del productor Humberto Cairo y el director Martínez y Guntche, con Juan Scarsella, M. Padín y Orfilia Rico, caracteriza en época más remota, en nuestra reseña (1915), los progresos de la cinematografía argentina en el dominio de la expresión muda. Jalonan en lo sucesivo títulos aun recordados, como "Flor de durazno", con Gardel; "Pueblo chico", "Bajo la mirada de Dios", etc., mientras resultan interesantes y beneficiosos los ensayos precursores de realizaciones sonoras ("La canción del gaucho" y "Calle de Buenos Aires"), por parte del director José A. Ferreyra y del técnico Alfredo Murúa, debiéndose considerar "Los tres berretines", de fecha posterior al 30, como la primera producción sonora y parlante que se acredita como tal ante el público criollo.

OTROS PAISES.

Al vencer el año 1930, han tomado cierto impulso industrial, aunque con diferentes resultados técnicos y artísticos, las cinematografías nacionales de casi todos los países del mundo. Además de los recordados anteriormente, que pertenecen al grupo de la cinematografía "madres" ("The big six", los seis grandes, por incontrovertibles derechos históricos, son: Norteamérica, Alemania, Francia, Italia, Rusia e Inglaterra), y de la Argentina, se podrían mencionar estos otros: Suecia, Noruega, Finlandia, Holanda, Dinamarca, Bélgica, Austria, Checoeslovaquia, Hungría, Rumania, Suiza, España, Portugal, Turquía, Egipto, la India, la China, el Japón, Australia Sud Africa, Brasil, México y Canadá.

De estas cinematografías menores llaman especial atención, por sus aspectos de afinidad idiomática, cultural, racial o geográfica con la Argentina, las de España, Portugal, México y Brasil; y por su sabor novedoso y exótico, las de la India y el Japón, para citar algunas, aunque la finesa, por ejemplo, la sueca, la húngara, la checoeslovaca y la austríaca nos han ofrecido pruebas de notable valor artístico.

Por lo que a España se refiere, es notorio que las alternativas políticas que la aquejaron durante largos años y las consiguientes luchas civiles repercutieron sensiblemente en sus actividades cinematográficas, no permitiendo a esa industria sino una vida vegetativa y subordinada, anónima a veces, con amagos muy esporádicos de manifestaciones artísticas extra-rutinarias y de evasión publicitaria. Es el mismo caso de otras cinematografías, afectadas por la guerra europea.

También la cinematografía portuguesa tiene una vida muy íntima, reservada, casera, desconociéndose — por lo menos de mi parte — si ha habido intentos para divulgarla en otros países.

Del cine brasileño, sabemos que sus esfuerzos más interesantes se orientan hacia el género documental y de corto metraje, resultando deficientes las iniciativas relacionadas con la producción espectacular.

MEXICO.

Es, por el contrario, una cosa muy seria, en el ámbito latinoamericano, el cine de México. Según parece, nace éste bajo el signo del Aguila de Chapultepec, en 1910, filmándose una película titulada "El grito de Dolores", y desde entonces, salvo algunos intervalos originados por factores extraños, adquiere un ritmo de producción bastante intenso y parejo, que tocará su clímax, también fuera del período de nuestra reseña, allá por el 37, siendo sus propulsores más destacados los "regisseurs" Fernando de Fuentes (realizador de "Bajo el cielo de México" y "Allá en el Rancho Grande"), Miguel Contreras Torres (realizador de "Hernán Cortés y Moctezuma", epopeya de la conquista de México; se sindica esta película como la de mayor costo en latinoamérica, por cuanto se invirtieron en ella más de un millón de dólares), Juan Bustillo de Oro, Ramón Peón, Gabriel Soria y otros. Tito Guizar, el ídolo máximo.

JAPON.

Pasando a lo exótico, tenemos a la cinematografía nipona, cuyo nacimiento se remonta a 1912, por iniciativa de un grupo de literatos. En 1930, funcionan en Japón diez casas productoras, que a los pocos años serán quince. Las mayores son: la "Shoshiku", la "Nikkatsu" y la "Oriental Cinema". Sus realizadores más famosos son: Tamotaka Tasaka, Jasujiro Ozu, Sadao Yamanaka e Hiroshi Shimitsu. En las salas japonesas (son 2.500) se exhiben anualmente un promedio de 600 películas nacionales, contra 300 importadas. En el país de los "samurais", el séptimo arte nunca fué mudo. Obedeciendo a la tradición de acompañar los espectáculos litúrgicos por las ilustraciones orales de un pregonero-comentador llamado "katsuben", también en los espectáculos cinematográficos — que

POR TOMAS...

HISTORIA DEL CI

por lo tanto carecían de leyendas — se adoptó este procedimiento hasta la introducción del parlante.

No ha mucho, se intentó en la Argentina presentar películas japonesas. El resultado fué negativo, y seguramente no por adolecer ellas de defectos artísticos.

LA INDIA.

En la India, patriarcal, misteriosa y contemplativa, de la que repercuten entre nosotros los ecos literarios, y se reflejan en la interpretación y adaptación fantasiosa o arbitraria del cine yanqui o inglés las imágenes de sus procesiones policromas, de sus elefantes sagrados, y de sus serpientes colgantes al revés, de la tierra hacia el cielo, que escuchan las melopeas milenarias de aflautados fakires inmóviles; en esa India: ¿también se ha filtrado el contagio de hacer cine?

Sí, pues, y... asómbrense: en la India se cuenta con un centenar de casas productoras, se trabaja duro, y, misterios de los sistemas publicitarios y periodísticos, nosotros ignoramos los pormenores de esas actividades, por carecer completamente de datos. Sin embargo, encuentro alguna referencia, somera por demás, al deshojar una revista europea relativamente fresca,



Devi-Ka-Rani, bella sobrina de Rabindranath Tagore, es una de las más famosas estrellas de la pantalla hindú.

de la que entresaco la información siguiente: Devi-Ka-Rani, belleza de ardiente ensueño, como no hay otra en todo el dilatado imperio de la India, sobrina del difunto poeta Rabindranath Tagore, es la estrella máxima de la cinematografía hindú.

INDUSTRIA - ARTE.

Es oportuno poner aquí el punto final a mis "pantallazos históricos", a los cuales he considerado necesario recurrir, sólo y exclusivamente para, con un examen, diremos así, de conjunto, dar una idea suficientemente aproximada de cómo se ha desarrollado la "industria-arte" del cine en el lapso de escasas décadas, revelándose como un fenómeno de excepcionales alcances en lo que respecta a su fuerza de sugestión sobre los públicos; como una creación que, destacándose entre otras de la moderna inteligencia, más que cualquiera de ellas caracteriza a nuestra época venturosa, a nuestra civilización.



El Cine San Val, en Sierra Madre (California). Sala aire libre donde se pueden acomodar nada menos que 700... autos.

Dije, en los primeros capítulos de este estudio, que el cine, objeto de investigaciones en talleres y laboratorios de foto-mecánica, nació con su personalidad de "curiosidad científica", convirtiéndose inmediatamente en "espectáculo de atracción", y luego en "industria" y "espectáculo de arte". Mis "pantallazos" son pálidas referencias, señaladoras de etapas, en el transcurso de su formación, evolución y perfección.

El cine amalgama, acrisola y armoniza, en la creación espectacular, los elementos de la ciencia, del arte, del pensamiento en general, de las finanzas y del trabajo, para asumir misiones altas y trascendentales en beneficio y provecho de la humanidad.

Ya son intrínsecos en el celuloide — aparte la diversión espectacular, cuyos objetos resultan obvios — todos los valores divulgativos (educacional, cultural, social, político, etc.) que la mente del hombre pueda imaginar, esperar y desear para su deleite y el perfeccionamiento de su espíritu.

Siendo el medio de expresión más completo y más activo sobre la psicología humana, y encerrando las más amplias posibilidades de explotación comercial, era lógico que llegara a la categoría de industria mayor, la que ostenta en la actualidad.

Los laboratorios cinematográficos ya no son las dichosas galerías de vidrio de tiempos pasados, que sugerían la idea de invernáculos para cultivar flores. Pinewood, en Inglaterra; Babelsberg, en Alemania; y Cinecittá, en Italia, son verdaderas ciudades, de imponente y complicada organización técnica, artística e industrial. Hollywood es el arsenal del mundo. En los Estados Unidos, la industria cinematográfica ocupa el cuarto lugar, y es la los más altos dividendos. Entre las salas ya están pasando a y se construyen monumentales bre, donde el espectador pued su automóvil y todo. La ilust paña reproduce una de esas mente yanquis, que surge en la rra Madre, cerca de Los Angel San Val, ocupa 45.000 metros de acomodar 700 autos, y es la "California Drive-In Theat

En todo el mundo, a la fech unas 125.000 salas cinematográ dores se cuentan por decenas día; se producen alrededor d por año, con una inversión d micas, hasta suficientes para f las taquillas ascienden a dieci de pesos.

Y eso debe de bastar para lo poderoso que es Su Majesta fo, en el año del Señor de 19



Vista parcial de las galerías d belsberg, Alema

...ENTA CORRIENTE



...e reunió a los amigos del ..., hace pocas noches, en ...ivo del tercer aniversario. ...ampeó el buen humor en... concurrencia.



...quete que ofreció a sus ...zantes el original Círculo ...tografía, tomada por uno ...icos, da muestra del brillo ...zado.



...e este mes comenzará el ...iso", sobre argumento de ... Cortazzo, bajo la direc... ...ni, quien aparece en esta ...bro. Será una película de San Miguel.

... Félix M. de la Colina, el ...ública, doctor Diego Ca... ...l primer actor Carlos E. ...s de irradiarse el primer ...e éste dirige en L R 6, ...Mitre.

LA CAMARA DEL ESPIRITU DE FELIX DEL VALLE HA REGISTRADO EL MAS SUGESTIONANTE DE LOS FILMS

"Usted ha de llegar — decíale Ramón del Valle-Inclán —, porque eso de llamarse del Valle le ayuda..." Y hurgábase nerviosamente la barba, ligeramente rala pero bravía como su espíritu. "Oiga, don Ramón — respondióle don Félix del Valle, a quien iba dirigida la profecía —: llegué, aunque eso mismo de llamarme del Valle es para mí un grave peso". La respuesta, fina como un dardo, sutil, irónica, encendió los ojos del autor de "Los cuernos de don Friolera", pero lejos de enfadarse, de estallar como cuando arremetía con denuestos contra el enemigo desde su puesto en la trinchera, tendióle su mano cordial y afectuosa.

Así revelábase el espíritu buído de don Félix del Valle ante los hombres de España, a poco de su llegada de América. Peruano de nacimiento, del Valle recorrió pávido y avizor los países europeos, anclando definitivamente en España, donde habría de imponer, en crónicas magníficas cargadas de pensamientos y de humorismo, su talento vigoroso, su estilo brillante y rotundo. Centenares de crónicas ha publicado Félix del Valle en su labor periodística; joyas dispersas que el diarismo precipita en el olvido al día siguiente de su publicación. Por suerte, Félix del Valle, radicado ahora entre nosotros, ha recogido esos trabajos dispersos y los ha ordenado en dos libros: "Madrid en 15 estampas" y "Sevilla", dos fotografías animadas, dos films de imágenes eternas que el detentor del premio Zozaya — una de las codiciadas distinciones literarias de España — ha lanzado ya a la circulación.

El contacto con la tierra milenaria, la convivencia con el pueblo lírico, dieron nacimiento a las crónicas compiladas en ambos libros. La cámara de su espíritu permeable ha recorrido nerviosamente el país. En "Sevilla", tras una *advertencia*, rica en sugestiones, describe raudo *vuelo panorámico* con descensos en el Barrio de Santa Cruz, que sorprende en sus juergas de macarenas y de "cantaores", desgañitándose en "jipíos", en arabescos inverosímiles, que culminan en un agudo tremolante. Semana Santa, en que el pueblo dobla su cabeza en unción fervorosa, es descripta con imagen milagrosa y son de flamenquismo puro. La cámara englute la última imagen. Ahora enfoca a Juan Belmonte, el gran torero, y le retrata fijando sus rasgos en palabras que son bloques inconmovibles. La cámara sigue funcionando y desfilan ahora los toreros gitanos, ardorosos, bravíos, temerarios: "Gallo", "Joselito" y "Gitanillo". Y sigue desfilando "Sevilla", sugestiva, envolvente, cálida; con sus mujeres de mantillas y peinetones,



"SEVILLA", PELICULA DE IMAGENES Y FOTOGRAFIAS DESCRIPTAS POR EL GRAN ESCRITOR

de rostros morunos, de músculos nerviosos, de miradas incendiarias. Ahora pasa Pastora Imperio; su gracia y su belleza quedan fijas en la retina del lector a través de las palabras de Félix del Valle. La cámara aterriza en el Parque María Luisa, capta su lujuria, su aroma fuerte y descuella nuevamente. Apuntes para el elogio del "Cante" y del baile andaluces, agregan nuevos e interesantes datos a los que algún día nos suministrará La Argentina cuando ésta se decida a publicar su libro íntimo sobre el baile flamenco. Ha concluído el film. Félix del Valle ha dejado dos admirables documentales del espíritu y del fuego hispano.

DAMITA JOVEN



Julia Cevallos se llama esta simpática figurita que brinda al lector el encanto de sus dieciocho años juveniles y fragantes. Formada en la Escuela de Arte Escénico, bajo la dirección de Antonio Cunill Cabanellas, Julia Cevallos se incorporará en breve a un elenco nacional.

CINE EXTRANJER

¡QUE "LUZ MALA"!...

... más maravillosa es la que pretende encarnar la muy bonita Anne Gwynne, que todos los días, al caer la noche, pretende asustar a sus compañeros de labor de los estudios de Universal Pictures apareciendo sobre una tranquera de utilería rodeada de las fantásticos figuras que reproducimos en esta placa.



MILES DE HOMBRES ADIESTRADOS PARA LA BATALLA DE AYACUCHO

De acuerdo con la época, usando cañones y armamentos de aquel entonces y procediendo según la histórica estrategia, se han empezado a rodar las espectaculares y realísticas escenas de la batalla de Ayacucho, para la que varios miles de "extras" fueron cuidadosamente preparados, haciéndoles sentir verdaderamente el ardor guerrero de aquellos valientes soldados que supieron triunfar gloriosamente en la memorable batalla. Se ha invitado a los señores "Attachés" de varios países sudamericanos, especialmente al del Perú, para que asistan a la filmación de estas importantísimas escenas.

EL PASO DE LOS ANDES, TERMINADO

Se tomaron las últimas escenas complementarias del imponente paso de los Andes, y creemos que en dos semanas más se dará fin al rodaje de esta formidable producción, en la que ningún esfuerzo de índole alguna se ha omitido para lograr el máximo de perfección.

La caracterización de Julián Soler, encarnando al Libertador, es insuperable, plena de la admirable energía y viril personalidad del héroe sud americano. En estas escenas de batallas y de penosas travesías, ha sabido impresionar su actuación con toda la gloriosa expresión de una victoria, la profunda amargura de una infausta derrota o la pena infinita de presenciar la muerte dolorosa de los patriotas que a su lado ofrendan la vida por la independencia de sus países.

"...TA DE ORO" ...RENARA ...DEL MES ...XIMO



...fijado el día 4 de noviem... ...reno de su gran película ..., en el Gran Cine Sui... ...jada definitivamente la ...esta producción que por ...idad de sus intérpretes ...oría de las muy grandes ...o.

...ivia de Havilland, Pau... ...tor Francen y Walter ...de los principales intér... ...a de oro". Desde luego, ...ponsabilidad primordial ... gran actor que es, sin ...idad el intérprete pre... ...masa del público.

... crea Charles Boyer se ...ente para su tempera... ...que ejerce singular fas... ...ujeres y que ve en ellas ... para medrar.

...nd, en un papel de maes... ...ulette Goddard, encar... ...resa moderna, acompa... ...a Charles Boyer. Cons... ...gnífico, cuya actuación ...esta producción dirigida ..., y cuyo estreno en el ...rá, como ya se ha dicho, ...ximo mes.

Otra de las hermosas estrellas que tiene contratada la Metro Goldwyn Mayer para encabezar elencos de sus producciones, es Ann Sothern, quien rivaliza en belleza con una concepción escultórica estilizada.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



"DESTI[NO]
DE
SANG[RE]"
EN EL G[RAN]
TEATRO O[DEON]

En la corriente semana est[...] mount en el Gran Teatro [...] ducción en tecnicolor "Destino d[...] sión cinematográfica de la fam[...] Harold Bell Wright "El pastor [...] que fué libro predilecto de las [...] neraciones, constituyendo un éx[...] torial.

"Destino de sangre" fué dirig[...] Hathaway, el mismo realizador [...] de muerte", tan afín en su géne[...] Personajes de recia envergadura [...] en un ambiente de pintorescos [...] su asunto algo de poemático y [...] dentro de las pasiones de eleme[...] mo que mueven a los caractere[...]

John Wayne, Betty Field y H[...] carnan los papeles principales, [...] cazmente por Beulah Bondi, Jam[...] muel S. Hinds, Marjorie Marin[...] rence.

ANN RUTHERFORD

La hermosa estrella de la pantalla yanqui, Ann Rutherford, que actúa en producciones de la Metro Goldwyn Mayer. El que viste es un modelo estival que lució en la última temporada balnearia californiana.





...ARLANDO CON BETTY



EX ESPOSA DE ACTUAL NOVIA

Servicio exclusivo del: "SABUNI INTERNATIONAL SYNDICATE", Hollywood, California, U. S. A.

●

Me presenté a los estudios 20th. Century-Fox con intención de entrevistar a una de las más bellas rubias del lienzo blanco y quien actualmente ocupa una brillante posición cinematográfica, Betty Grable.

En el departamento de publicidad, con la gentileza de siempre. Doc Bishop, el jefe del departamento extranjero de los estudios 20th. Century-Fox me invita a pasar al "set" donde la joven actriz filma la película "A Yank in the R. A. F." con el simpático y excelente actor Tyrone Power, quien en su última producción a colores titulada "Sangre y arena" tuvo grandes triunfos, desempeña el rol principal en esta nueva producción.

JUVENTUD, HECHICERIA

Betty es una muchacha extremadamente joven. En persona es la estampa hechicera de la colegiala norteamericana. Cabellos de oro, ojos azules y una deliciosa sonrisa que conquista a simple vista a todos los que tienen la suerte de conocerla.

Betty me ofrece su linda mano pequeña y juguetona. Puedo ver al través de sus grandes ojos claros el festival de su alma juvenil y apreciar de cerca la tersura de su piel nívea y sus formas esculturales.

Quisiera que habláramos de todo menos del cine. Quisiera que por unos instantes lográra-

... MUCHACHA
...AS MAS LINDAS
... HOLLYWOOD

GRABLE

JACKIE COOGAN Y DE GEORGE RAFT

mos olvidar el móvil premeditado de mi visita y gozar así de cerca la compañía de una chica que trae al espíritu un nota de alegría y optimismo.

NADA DE TRAGEDIAS

Betty me explica sus peripecias cinemáticas, me habla de sus graves experiencias del pasado y de sus planes para el futuro. Pero en realidad más que el historial de una muchacha joven y bonita es ella misma lo que despierta la atención universal. Betty es una muchacha feliz.

—"Mentiría — me dice — si me quejara contra la vida o contra Hollywood".

La tragedia, en ninguna de sus múltiples formas, no ha invadido aun la vida de mi deliciosa interlocutora. Su vida es lo que debe ser la vida de toda linda muñeca:

—"Quizás demasiado fácil" — según ella me explica. Y por eso desearía que alguna aventura extraordinaria la sorprendiera inesperadamente.

AMOR

Para Betty o para cualquier chiquilla de su edad esa aventura podía muy bien haber sido el amor. Pero Betty se enamoró hace tiempo y se casó con el muchacho a quien quería que no era otro que el famoso "ex pibe" de la pantalla Jackie Coogan a quien Charlie Chaplin hizo célebre en el cinematógrafo.

—"Ya ve usted cómo las cosas cambian en la vida. Actualmente yo y Jackie estamos divorciados...".

Betty es una de las muchachas más sinceras que he conocido en Hollywood y la característica esencial de su psicología es alegría...

ANSIAS DE VIA

Me dice:

—"Tengo grandes deseos d por todos los países de habla palmente a la ciudad de Méx gustaría ir a Río de Janeiro otras ciudades de la América

Betty en realidad admira nu eso quizás quiera recorrer nu

El afán más grande de Be cibir flores de sus admiradore que Betty recibía diariamente loco enamorado millonario de milias del este de los Estado

En la actualidad esta li ojos seductores y de cuerpo e menino está enamorada, o mej via del popular actor George

Al despedirme y estrechar la mano nívea de Betty Gra el recuerdo de una de las muc del cinema y que Betty nació la alegría...

Víctor José Sabuni, autor de la presente nota, charlando con la encantadora estrella Betty Grable, en el "set" donde la actriz filma con Tyrone Power la película de los estudios 20th. Century Fox, "A Yank in the R. A. F.".

Por VICTOR JOSE SABUNI



Katheryn Grayson, recientemente proclamada en Hollywood como la más joven de las cantantes incorporadas al nutrido elenco artístico de la Metro Goldwyn Mayer. Canta, dicen los críticos, como "un ángel", y nosotros opinamos que sonríe como tal.

RIA DE UNA PELICULA

francesa estaba en ple-
en 1938. Y durante los
a empezado a dar forma
asuntos más brillantes,
a cinematográfico, crea-
vidad intelectual de esos
e du Dieu", la formi-
e van der Meersch, que
io Goncourt en 1936, fué
as que fueron adaptadas
leza campestre de todo el
és sirve de marco a la
de un amor que las
no pudieron malograr.
humano, desarrollado en
de sugestiones, resultó
ra de valores extraordi-

Almar ofrecerá "L'em-
el título en castellano de
película ofrecerá, inde-
toma, toda una zona de

Europa que fué, a los pocos meses de visitada por los que realizaron el film, agitada por los ejércitos en guerra. Muchos de aquellos lugares han sido devastados. El film, puede decirse, fué hecho a tiempo.

Cuatro estrellas francesas destacan su presencia en "Carne y espíritu". Son ellas Ginette Leclerc, Blanchette Brunoy, Pierre Blanchard y Annie Ducaux, protagonistas, las tres primeras figuras, respectivamente de "La mujer del panadero", "La bestia humana" y "Carnet de baile", que hicieron el prestigio del cine francés de los últimos años. Al reparto estelar pueden agregarse nombres tan conocidos como los de Jacques Dumesnil y Pierre Larquey. Dirigida por Moguy, tiene escenografía y asistencia general de Jacques Remy, actualmente radicado entre nosotros, donde piensa colaborar en estudios locales.

"Carne y espíritu" será ofrecida en una de las salas más importantes de la capital, a fines del mes en curso.

BLASCO IBAÑEZ
REVIVE EN LA PANTALLA

Poco después de ponerse en venta la novela de Vicente Blasco Ibáñez "Sangre y arena", se difundía por el mundo entero en traducciones a todos los idiomas, y desde entonces ha ido aumentado su éxito. Si alguna vez autor alguno se distinguió por su conocimiento de España, ése fué Blasco Ibáñez. Todas sus obras tienen algo de las pasiones dinámicas que tan bien retratan el espíritu español.

En "Sangre y arena", Blasco Ibáñez presenta esa vida, tempestuosa, llena de orgullo, valor y magnificencia, de los más valientes, decididos y románticos hombres del mundo, que viven enfrentándose con la muerte entre la sangre y la arena: los toreros.

Darryl F. Zanuck acometió una difícil empresa al producir una película basada en la novela de Blasco Ibáñez. Es por ello que no descuidó detalle alguno y eligió para el principal papel a Tyrone Power, actor que, además de su físico agradable, reúne excepcionales condiciones histriónicas.

Siguen a Tyrone Power, en el reparto de estrellas de "Sangre y arena" (Blood and sand), Linda Darnell, en el papel de la fiel Carmen, y Rita Hayworth, personificando a la mujer fatal que le quitó su amor. Rouben Mamoulian dirigió esta superproducción extraordinaria, totalmente realizada en tecnicolor. 20th Century-Fox estrena el 24 del corriente en la sala del cine Ideal.

SANTIAGO DEL CAMPO PRESENT

EL FILM DE UN MINU

Señoras y señores: será necesario que compren la localidad más alta y que entren al cine más hermoso del mundo, porque, por primera vez, tendrán el privilegio de asistir a una película interpretada por...

CHARLES BOYER
ELISABETH BERGNER
HENRY ARMETTA

EN

"PRINCIPESSA"



I

Hotel de lujo, en Capri. Medianoche. El administrador del hotel, Henry Armetta, *aparece haciendo una serie de reverencias, como si se dirigiera a un cliente excepcional. Dice:*

H. Armetta. — ¡Oh, *signore*... Es un honor para nosotros! ¡El gran pianista, *il notevole* maestro Pierre Fleury!... *Ma* no tenemos departamentos disponibles. Tal vez, podría ocupar el alero izquierdo del departamento de lady Williams. ¿Le *piace*? *(La cámara enfoca el rostro de Charles Boyer, pálido, ojeroso, el cuello de un grueso abrigo ocultando sus mejillas.)*

Boyer. — *(Con voz cansada)* Gracias, Giaccomo. Es sólo por unas horas.

H. Armetta. — Capri está *bellissimo*. ¡El mejor sol del mundo!

Boyer. — A eso he venido. A ver el sol de Capri, aunque sea por última vez.

H. Armetta. — *(Señalando el camino.)* Por aquí, maestro.

II

Habitación estilo Renacimiento. Cortinajes. Escudos de armas. En una pared, un cuadro de Lucca della Robbia. Henry Armetta hace entrar a Charles Boyer, quien ni siquiera mira la habitación. Armetta apaga la luz de las grandes arañas del techo y enciende una lámpara. Boyer se derrumba sobre un sillón y dice:

Boyer. — Llámame cuando sean las seis.

H. Armetta. — ¿No dormirá entonces? Faltan muy pocas horas.

Boyer. — Ya te he dicho que sólo vengo a ver el sol de Capri.

Armetta. — *(Después de una pausa.)* Maestro... quisiera advertirle que esta habitación pertenece al departamento de lady Williams.

Boyer. — *(Fríamente.)* ¿Lady Williams?

Armetta. — Es muy posible que ella y *sua figlia* vengan a interrumpirlo. Como no saben que usted se encuentra aquí... Hoy es el cumpleaños de la *signorina*.

Boyer. — Bien, Giaccomo. Es muy fácil de solucionarlo. Adviérteles que yo me he permitido ocupar esta habitación por unas horas. No creo que les moleste.

Armetta. — Lo malo es que lady Williams y su hija son muy aficionadas a la música. Y si llegan a saber que el gran Pierre Fleury se encuentra junto a ellas, lo obligarán a sentarse al piano.

Boyer. — No lo harán. Estoy seguro. Y ahora vete, Giaccomo. Y recuerda: cuando sean las seis.

Armetta. — *Ecco*. Cuando sean las seis. *(Desaparece.)*

III

La luz de la lámpara refleja el rostro de Boyer, pálido, enfermizo. Se pone de pie y se acerca a un espejo. Se contempla tristemente.

Boyer. — En pocas horas más, habré abandonado todo lo que hasta ahora amé: las flores de España, las calles de París, el sol de Capri. Qué bello es morir cuando sale el sol. Cuando llegue el momento, el sol me dará su último saludo, como a un viejo amigo.

Comienzan a oírse las notas de un piano: el vals en do sostenido menor, de Chopin. Boyer va levantando los ojos, como si el recuerdo de todo un tiempo pasado surgiera ante su vista. Alguien golpea a una puerta.

Boyer. — Adelante.

Se entreabre una puerta y, junto a las cortinas, aparece una muchacha delgada, rubia, de rostro suave: Elisabeth Bergner. Avanza tímidamente y dice:

E. Bergner. — Perdón.

Boyer la contempla, sin poder reprimir un gesto de sorpresa. La mira profundamente, como si le pareciera mentira su presencia. El piano sigue en Chopin. Ella dice:

E. Bergner. — Giaccomo nos acaba de dar la noticia. Es usted Pierre Fleury, ¿no es cierto? *(Boyer se inclina.)* Encontrará extraño que me haya atrevido a importunarle. Pero hoy es mi cumpleaños. Mamá y yo estamos festejando esta fecha. Todos los años a esta hora, mamá toca nuestro vals de Chopin y yo me visto con un traje de baile antiguo. Venía a pedirle permiso para sacarlo de ese baúl.

Boyer. — *(Con voz entrecortada.)* Sí. No necesita usted explicarme nada. *(Ella, sonriendo, se dirige al baúl y lo abre. Boyer, con los ojos en lo alto, comienza a decir como si hablara para sí mismo.)* Un traje blanco... unas flores de terciopelo... un amplio lazo a la cintura...

E. Bergner. — *(Sorprendida, mientras saca un traje idéntico al descrito por Boyer.)* Es extraño: ¿cómo ha podido adivinarlo?

Boyer. — *(Aparentando tranquilidad.)* Me ha bastado con mirarla a usted para pensar en su traje.

E. Bergner. — Es un vestido de mamá. Lo lució hace ya mucho tiempo, cuando su primer baile. Lo guarda como un tesoro.

Boyer. — *(Lentamente.)* ¿Acaso le recuerda algo?

E. Bergner. — Tal vez. Nunca me lo ha dicho. Pero le gusta que yo lo lleve una vez al año, en esta noche. Dice que le recuerda su juventud. *(Se acerca al espejo y se contempla.)* Dice que mis ojos son los mismos...

Boyer. — *(En voz muy baja, que ella no alcanza a oír.)* ...y también la boca... y la sonrisa...

E. Bergner. — ¿Decía usted algo?

Boyer. — Nada.

E. Bergner. — Pobre mamá. Cuando me ve con este traje, ¿sabe usted cómo me llama?... "Principessa".

Boyer. — *(En un susurro.)* Prin-ci-pe-ssa...

E. Bergner. — Y ahora, perdone. Mamá me espera. Le diré que es usted muy gentil.

Boyer. — Se lo agradezco.

La muchacha sonríe, abre las cortinas, luego la puerta y desaparece. El vals de Chopin sigue escuchándose.

IV

Boyer solo. Su rostro, cada vez más pálido, como si fuera aniquilándose por momentos. Se entreabre la p... desliza, dividiéndose a través de ... sombra. Se oye su voz, la mism... ner, aunque más profunda. Dic...

E. Bergner. — Pierre... *(Boy... de acercarse a ella.)* No. Es me... los dos nos veamos. Los años no... to... Ahora que no te veo, te re... hace veinte años: alegre, desen...

Boyer. — Constance...

E. Bergner. — Dime, ¿la viste... es hermosa?

Boyer. — Tal como tú: el mis... mismos ojos que yo amé. Princi...

E. Bergner. — Es el nombre c... bas, ¿recuerdas? Ahora sólo son... fantasmas de un tiempo desapa...

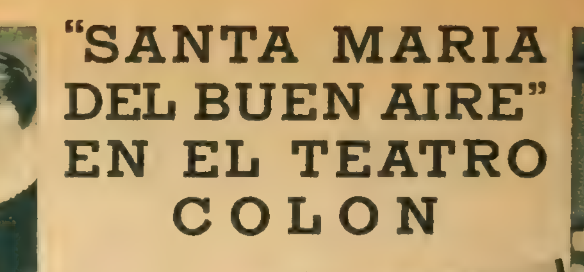
Boyer. — Ella vive por nosotro...

E. Bergner. — *(Después de ...* Pierre...

Boyer. — Adiós, Constance...

La silueta desaparece detrás ... la puerta que se cierra. Boyer mi... como un autómata. Aparece el ... metta, a través de la puerta pr...

H. Armetta. — Maestro. Las ...



"SANTA MARIA DEL BUEN AIRE" EN EL TEATRO COLON

☆

En celebración del Día de la Raza se ofreció en nuestro primer coliseo una versión del drama histórico de Enrique Larreta "Santa María del Buen Aire". La interpretación estuvo a cargo de un elenco encabezado por la primera actriz Lola Membrives. "Sucesos Argentinos", en su edición Nº 164, ofrece una nota que refleja aspectos de la función, brindando detalles de escenografía y vestuario. Estas fotografías nos muestran al autor don Enrique Larreta, Lola Membrives, Floro Ugarte y algunos artistas que personificaron tipos de la reminiscencia.

UN RECITAL DE RENATE SCHOTTELIUS



En el Salón de Actos del Consejo de Mujeres, la bailarina Renate Schottelius presentó un espectáculo coreográfico de su propia creación. Motivos musicales de Grieg, Bach, Weil, Debussy, Chopin, Ravel y Beethoven fueron interpretados por la excelente artista, que hizo una demostración amplia de sus grandes recursos y sus profundos conocimientos coreográficos.

TEATRO

EN EL TEATRO DEL EXTRA CINEMATOGRAFICO

El Teatro del Extra Cinematográfico, que actúa bajo la dirección de Juan Solucio, ofrecerá el domingo 26, en el salón de Bernardo de Irigoyen 483, la representación del esbozo dramático de Vicente Nicolás Roig "Las mariposas", y la comedia de Pedro B. Aquino "El viejo médico". Tendrán a su cargo los distintos papeles, además del director, Nelly Ale, Rosarito Blasco, Elsa Vidal, Nita Larrea, Juana Salvá, María A. Soldarini, Julio Sany, José Bruno, Moreno del Portillo, Angel Soldarini, Fernando Dival, Luciano Renis y Angel Cervino.

VUELVE JOAQUIN PIBERNAT CON "JUAN TENORIO"



Mañana volverá a presentarse en el Argentino Joaquín Pibernat, al frente de su elenco, para ofrecer nuevas representaciones del tradicional "Juan Tenorio", de Zorrillo. Esta es la décimocuarta temporada que inicia el conocido actor para ofrecer versiones de aquella obra exclusivamente, que ya ha alcanzado a la cifra de 349 representaciones en esta capital.



QUIERE ACTUAR EN CINE



FILM

Nos visitó días pasados José Pittau, trayéndose a cuesta su metro noventa y cinco centímetros de estatura, para decirnos que desea actuar en el cine.

Justifica su lógica pretensión afirmando, sin muchas palabras, lo siguiente:

—Soy actor. He trabajado en compañías teatrales, no céntricas, pero compañías al fin. He recorrido muchos parques de diversiones y además realizo con cierta frecuencia jiras por los cines de barrio.

"Aspiro a más. Sé que en el cine hay cabida para muchos. Yo, que soy bien intencionado..., que sueño, no ya con un puesto de astro absoluto, sino con un lugarcito que permita mi desplazamiento honroso de intérprete, creo que habré de hallarlo.

"Jamás he rendido prueba alguna. Esto refiriéndome a la fotogenia. Pero de todos modos, el cine no habrá de reclamar Adonis.

"Tampoco creo que mi estatura gigantesca resulte un inconveniente."

José Pittau nos ha hablado con estas palabras puestas en un tono humilde y sincero. Y acude a CINE ARGENTINO con la esperanza de llamar la atención de nuestros productores y directores.

Nosotros, que respondemos a los deseos de los que sueñan, insertamos, acompañando estas líneas, algunas fotografías del interesado.



En el Teatro Biblioteca del Consejo de Mujeres hizo su
de operetas del violinista húngaro Horvath Sandor, q
de la pieza de ese carácter "Princesa Nadia". Vemos en
al director del conjunto con sus solistas y el tenor



Integrantes del conjunto que encabeza el violinista H
Nandor, Klári, Gabor, Béla Marika, Miklos, Lo



En diversos centros sociales viene actuando, con muy
de aficionados cuya fotografía ilustra este epígrafe. L
integrantes han adquirido a través de interpretaciones
mitido alcanzar una homogeneidad elo



1



2

MODELOS PARA JOVENCITAS POR JAUMANDREU



PARA MIRTHA LEGRAND

1. Traje de tarde, en gró azul pervinca, chaqueta corta con frunces a los costados y detalles de broderie ocre en el cuello, las mangas de la misma, y en el ruedo de la amplia pollera.

●

2. Juvenil modelo para fiestas y reuniones veraniegas, en tela a rayas blancas y rojas para el vestido, y el detalle que adorna el bolero de piqué blanco con que aquél se acompaña, que realzará la natural belleza de Mirtha Legrand.

A través de Mirtha y Silvia Legrand, encantadoras estrellitas argentinas, exponentes de la gracia y simpatía de nuestras jóvenes, presentamos hoy modelos netamente juveniles, en la seguridad de que en ellos encontrarán nuestras lectoras líneas y tendencias nuevas y recomendables.

PARA SILVIA LEGRAND

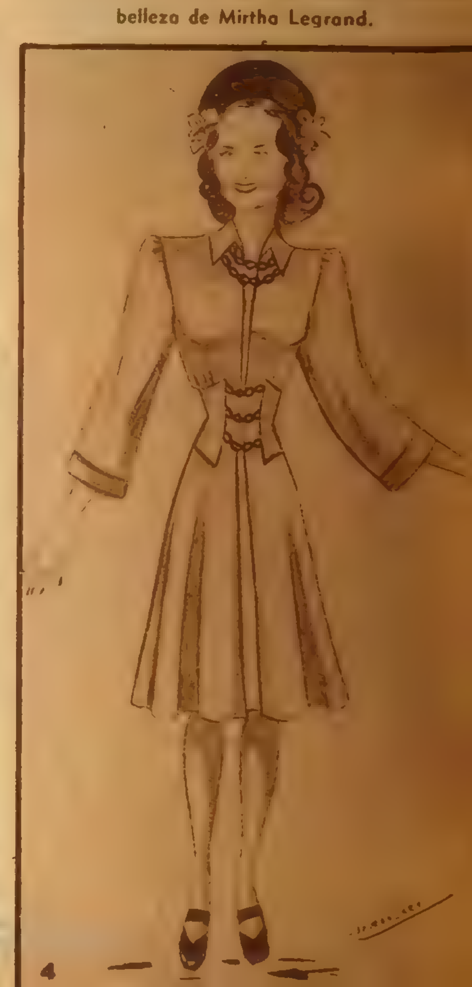
3. Indicadísimo para lucir en reuniones de mucho vestir, este modelo de taffettas negro, creado para Silvia Legrand, cuya línea de sencillez se quiebra con el detalle en encaje ocre del cuello y la cintura.

●

4. También para ella, tapado de verano para [illegible] sobre vestidos estampados, ideado en lanilla gris con cadenitas de trencilla [illegible]



3



4

A LOS ARTISTAS NO LES FALTA POSE BILLARISTICA

Las autoridades del Campeonato Billarístico de Artistas: Juan Mangiante, presidente; Emilio Carreras, secretario; Pablo Piazza, vocal, y Dr. Tito Rubín, tesorero



Marcos Caplán se emplea a fondo en el entrenamiento porque el rival —nosotros no vamos a descubrirlo, pero es hijo suyo— juega mucho, especialmente en banda corta, para hacer juego con los pantalones...



astrito no puede errar la carambola, salvo que Ferraro le pegue a él con la parte inferior del taco.

■ En una sala de billares céntrica se está realizando el segundo campeonato de billar entre gente de teatro, cine y radio, fiscalizado por Juan Mangiante, Emilio Carreras, Pablo Piazza y Tito Rubín.

Como podrán observar nuestros lectores en las fotos que publicamos en esta nota, a los muchachos no les falta pose, y cuando consiguen colocar las bolas en serie son capaces de dejar chiquitos a los grandes campeones.



'reviamente al match con el invicto Díaz, que resultó encido por Froilán Varela, éste practica siguiendo los onsejos del veterano Lalo Malcom, que de esto sabe tanto omo de carreras. Alfredo Mileo sonríe. Está visto que los genios nunca fueron comprendidos...



Si además de correcta la postura para tirar el pique no es de gran elegancia, que venga Lángara y lo diga. De ese modo lo creería Pedrito Maratea, que mira como adulando a Armando De Vicente. (En secreto: la carambola se hizo pero se despertó el gato que dormía debajo de la mesa...)



Tres jugadas más y los pone en serie. Hay habilidad para ello y fué así como llamó tanto la atención el match jugado entre Climent y Renato, que arbitró Galieri. En el próximo campeonato intervendrá Julián Centeya, siempre que le dejen jugar los partidos en Parque Patricios. El no la va con "canchas" neutrales ..

ELLEZA AUMENTA
LOS AÑOS

veinticinco años a lo más, estarán en la plenitud de 30 años y pico, en lugar de hora, según anticipa el co- n maquillaje de Hollywood

consejos de belleza y ma- odas las famosas estrellas basa su predicción princi- más recientes estadísticas seguros, que demuestran de vida de la mujer es paración con el de 48 que décadas. El aumento en los ne inevitablemente que ir lo propio en cuanto a la , a su modo de ver. atribuye al hecho de que,

según estadísticas matrimoniales de los Estados Unidos, las mujeres se casan cada día de mayor edad. Si el promedio de la edad matrimonial continúa en aumento, como ha sucedido durante los últimos cincuenta años, ello hará que automáticamente aumente también la edad cuando las mujeres de los Estados Unidos lucen más atractivas en su vida.

Es un hecho que se ha probado, —declara Factor, que los diez años que siguen al matrimonio son los más bellos en la vida de la mujer, sea cual sea la edad en que se haya contraído enlace. Observa, además, que el régimen de vida es más saludable en la actualidad que antaño, y que tampoco puede pasarse por alto la importancia que el uso de buenos cosméticos, para preservar la belleza y la juventud, ha adquirido en la vida de toda mujer.

Declara Factor que en 1900 la mayoría de las muchachas americanas estaban en el apogeo de su belleza alrededor de los 20 años; hoy en día es a los 30, la edad en que entonces la habían perdido y no hacían nada por conservarla.

Durante los próximos veinte o veinticinco años, él tiene la seguridad de que de los 35 a los 40 años será cuando se considere a la mujer más atractiva.

Esa tendencia empieza a notarse ya en los Estados Unidos, y como ejemplo Factor cita los casos de Greta Garbo, Norma Shearer y Joan Crawford, quienes son ahora más admiradas por su belleza que al iniciarse en el cine, hace quince años.

"El hombre americano muestra cada día más preferencia por la mujer madura —declara Factor—, y ello indudablemente sirve de aliciente a la mujer para tratar de conservar su belleza a medida que avanzan los años."



FRANCISCO LUPO

UN "PIONEER" DE LA CINEMATOGRAFIA

HISTORIA DE LOS COMIENZOS DEL CINE ARGENTINO

Posiblemente muchos de los que frecuentan los estudios productores y las casas alquiladoras ignoran interesantes detalles de los comienzos del cine.

Para poder dar a nuestros lectores algunos datos curiosos relacionados con la cinematografía argentina en sus primeros pasos, resolvimos entrevistar a una de las más populares figuras del comercio cinematográfico porteño de aquellos tiempos: el veterano don Francisco Lupo.

Cuenta en la actualidad don Francisco... muchos años, siendo tan asombrosa su agilidad mental que los hechos más lejanos llegan a su memoria como si hubiesen ocurrido el día anterior; recuerda fechas exactas de hace más de treinta años como si se tratara del mes pasado; nos habla de Gómez, Cruz, Eptein, Arsenio Vila, Lipizzi, Ballesteros, Salas, Monteros, Bustamante, y de los comienzos de Cominetti, Torres Ríos y Ferreyra, tal como si hablara de amigos del momento.

Teniendo en cuenta la memoria portentosa del "viejo" Lupo, como se le dice cariñosamente en el ambiente, resolvimos abordarlo poniéndolo a prueba.

—¿Recuerda usted, don Francisco, cuál fué el primer cine que funcionó en la capital?

HACE 41 AÑOS...

—Sí, señor, hace cuarenta y un años. En 1900, la firma comercial Gregorio Ortuño y Cía. alquiló un galpón en la calle Maipú 471, denominándolo "Nacional". Contaba este local con trescientos veinte asientos en una sola planta.

—Y del segundo cine porteño, ¿hace usted memoria?

—Ya lo creo; lo instaló siete meses después Pablo Villanueva, en la calle Rivadavia entre Cerrito y Carlos Pellegrini...

—Es formidable su memoria; siga.

—Al mes siguiente, un brasileño recién llegado, llamado Othelo Pons, inauguró con toda pompa el tercer cine, en el local que había ocupado el "Palacio de novedades", salón de diversiones ubicado en la calle Florida, frente a la actual Galería Güemes. Este cine fué denominado "Florida" y en él se exhibieron, por primera vez en el país, películas en colores.

—¿Y de los "bares" que ofrecían espectáculos sin cobrar entradas?...

—Recuerdo varios: el "Bahía", el "Panterpe", el "Irala" y el "José Verdi", en la Boca. El "Edén", en Barracas, uno muy concurrido, en Carlos Calvo cerca de Boedo, otro en Flores, frente a la estación, y uno en la calle Canning y Santa Fe...

—¿Explotó usted cines a base de la consumición?...

—¡No, señor, nunca!...

MARZO DE 1906

—Vamos a ver; ¿recuerda usted la fecha exacta de sus comienzos como empresario?

—Sí, señor; fué el 11 de marzo de 1906 cuando inauguramos en la calle Pozos y Cochabamba nuestra primera sala, que denominamos "Centro sud" y cuya capacidad era sólo de 192 asientos...

—¿Se "llenaría" tarde y noche?

—De tarde, no, pues en aquel tiempo no se realizaban espectáculos vespertinos los días hábiles. Recién tres años después se ofrecieron las hoy llamadas secciones "vermouth".

—¿Recuerda usted alguna película que se destacó?

—Sí, señor; "La caza de la peluca", sello "Gaumont", en un acto (sesenta metros más o menos), como todas las de aquellos tiempos. Otro gran suceso de risa lo constituyó "El pequeño Marmitón", marca Pathé. Estas películas eran introducidas por las dos únicas casas especializadas: la de don Enrique Lepage y la de Gregorio Ortuño.

—La segunda sala que instalaron fué en Palermo, ¿no es cierto?

—Exactamente; le alquilamos a los señores Miguel Zacco y Eugenio D'Angelo un local en la calle Thames, cerca de Santa Fe. Al poco tiempo reincidimos inaugurando nuestro tercer cine en la finca de don José Pazo, calle Belgrano frente al hospital Español y a pocos metros de donde varios años después don Pablo Coll instalaría su primer cine, el "Zoraida", de la calle Rioja...

SIGUE LA HISTORIA

—Siga, que es interesante.

—Después habilitamos en la propiedad de don Enrique Salas nuestro cuarto cine, calle Rivadavia y Ayacucho. A las pocas semanas abrimos el "Ombú", en la calle Ombú 645 (hoy Pasteur). De inmediato inauguramos otro cine en pleno centro, calle Tucumán 826, y a ese siguieron el "Familiar Nº 1", de la calle Corrientes 1439; el "Independencia", en la calle del mismo nombre y Alberti; el "Bella Vista", que luego fué "Trianón", en la calle Pueyrredón; el "Ateneo", en San Juan esquina Colombres, y el cine "Junta", en la calle Junta 40 (hoy Cachimayo). Estos fueron los once cines que inauguramos en la capital hasta el año 1909 bajo el rubro Lupo-Trucco. Además del "Roma", que fué el primer "biógrafo" de Avellaneda, allá por el año 1906, figuraron también bajo nuestro control el cine "Drumont", instalado en la rambla de Mar del Plata, el año 1907, y el "Centro gallego" de Avellaneda, que habilitamos al año siguiente. Luego...

ORDENANZAS MUNICIPALES

—Un momento, don Francisco. Antes de pasar a la segunda parte de su vida cinematográfica, desearíamos hacerle algunas preguntas.

—Hágase el gusto no más.

—Las ordenanzas municipales de antaño, ¿eran tan severas como las actuales?

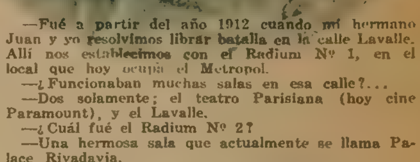
—No, señor; muy "benignas". Y a propósito de ordenanzas de espectáculos, le diré que la reglamentación y articulados de las mismas se discutió, esbozó y luego se redactó en nuestras oficinas centrales de la calle Callao. Recuerdo que don Francisco Chuit, los señores inspectores Fons y Solas; mi hermano Juan y yo, nos reunimos muchos días hasta dar por terminada la reglamentación de las ordenanzas de espectáculos públicos, que comenzaron a regir poco antes del año del centenario.

—Otra pregunta antes de pasar a la segunda época. ¿Ofrecieron ustedes cine en el circo "Buckingham"?

—Sí, señor; en el año 1909 estrenamos en ese famoso circo de la Plaza Lorea una película "Pathè" titulada "Los apuros de Toribio", que se mantuvo en el cartel más de cuatro semanas.

SEGUNDA EPOCA

—Bueno, señor Lupo, pasemos a la segunda época, o sea a la de los



—Fué a partir del año 1912 cuando mi hermano Juan y yo resolvimos librar batalla en la calle Lavalle. Allí nos establecimos con el Radium Nº 1, en el local que hoy ocupa el Metropol.

—¿Funcionaban muchas salas en esa calle?...

—Dos solamente; el teatro Parisiana (hoy cine Paramount), y el Lavalle.

—¿Cuál fué el Radium Nº 2?

—Una hermosa sala que actualmente se llama Palace Rivadavia.

—¿Y el cine Sud, también fué de ustedes?

—Sí, señor; y hoy es el Cervantes, de la calle Belgrano 1820.

—Donde funciona el mercado Nazca, ¿ustedes tuvieron un cine?

—Así es. El Radium Nº 3, y en la calle Santa Fe 5284, el Radium Nº 4; el actual cine Rex de la plaza de Flores fué el número cinco; y en la calle Rivadavia frente a la plaza Once funcionó hasta hace pocos años el Radium Nº 6. Esto parte de la segunda época; ahora viene la tercera, que comprende...

TERCERA EPOCA

—Discúlpeme, don Francisco; la tercera época, así como también las giras de su hermano Juan por el interior, vamos a dejarlas para una próxima nota, en la que también nos ocuparemos de su "invento" de amplificar el sonido de aquel gramófono a cilindro que usaban al proyectar las películas "sonoras" del gran Tamagno y del popular Constantini, allá por el año 1906.

—Como usted quiera; pero por si le queda un pequeño espacio, ahí va una anécdota.

—¡Hombre, muy bien! Para cerrar esta nota era muy necesaria. Usted dirá.

—Al promediar la guerra ruso-japonesa, llegó al país un francés llamado Paul Duval, el cual se nos ofreció para exhibir en el Politeama — sala que explotábamos como cine en aquel entonces — una colección de placas fijas con escenas de la guerra, comentadas en "castellano" por él mismo.

"A medida que se cambiaban las placas, M. Duval comentaba las escenas con tal parcialidad que gran cantidad de espectadores rusos que ocupaban la platea se levantaron, protestando e insultando no sólo al francés, sino a los japoneses. Estos, que también habían concurrido en gran número a ver las proezas de sus paisanos, no se achicaron... y comenzó el "merengue". Aquello fué un gran espectáculo a oscuras; no se oían nada más que interjecciones y lamentos en japonés y en ruso. Los gritos cada vez eran más ensordecedores; de pronto. . un "gracioso" disparó un tiro de revólver en dirección a la tela, pasando el proyectil a escasos centímetros de la cabeza del francés. Encendieron las luces, pues el desorden era descomunal, intervino la policía y... la Asistencia Pública. Resumiendo: once heridos leves, cuarenta detenidos, mil ochocientos pesos de entrada y un susto mayúsculo de M. Duval, fué el resultado del primer espectáculo a base de notas gráficas y comentarios verbales de la guerra ruso-japonesa ofrecido en Buenos Aires."

Una nota de CEVEDO FERNANDEZ



udith Julián y Claudio Martino en un pasaje del film "Un hombre bueno", que se rueda en los estudios Río de la Plata.

"Hoy se canta su tango", la audición de música popular que se propala por L R 2, Radio Argentina, todos los martes y jueves, a las 20.30 horas, propaló un acto de conmemoración al "Día del Delta" e hicieron acto de presencia varios pobladores de aquella zona.

Con gran éxito ha debutado por la onda de Radio Splendid el barítino Pablo Hertogs. Comparte la responsabilidad artística de este programa la gran orquesta que conduce Ilja Livschakoff.

R A C O   E L   E X T R A







SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"EL HERMANO CAIN"

ARGUMENTO: Dramático.
DIRECCION: Acertada.
INTERPRETACION: Aceptable.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 16 de octubre.
SALA: Opera.
SELLO: Columbia Pictures.
INTERPRETES: Otto Kuger, Gloria Dickson, John Litel, Don Beddoe y Robert Fiske.
DIRECCION: Charles Barton.

SINTESIS. — Dos hermanos separados desde la niñez, siguen sendas opuestas. Uno de ellos llega a convertirse en gobernador de un Estado y el otro en un poderoso delincuente. En determinado momento el gobernador, que debe condenar a su hermano por delitos cometidos, opta por dimitir de su cargo, pero el otro, para evitarlo, voluntariamente se entrega a la justicia.

OPINION. — Las situaciones dramáticas han sido bien hilvanadas en este film que se desarrolla manteniedo la constante atención del espectador.

FRASE PARA EL PROGRAMA: La dramática situación de un hombre que se ve en trance de condenar a su hermano.

"NUESTRA ESPOSA"

ARGUMENTO: Frívolo.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Correcta.
VALOR ARTISTICO: Común.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 16 de octubre.
SALA: Opera.
INTERPRETES: Malvyn Douglas, Ruth Hussey, Elen Drew, Charles Coburn, John Hubbard, Theresa Harris y Harvey Stephens.
DIRECTOR: John M. Stahl.
SELLO: Columbia Pictures.
TITULO ORIGINAL: "Our wife".

SINTESIS. — A bordo de un transatlántico se conocen un músico, al que ciertos desengaños conyugales lo han llevado a la bebida, y una joven estudiosa. Esta, su padre y su hermano tratan de restituir al músico a su vida normal. Este ofrece hospitalidad a la joven y sus parientes en su residencia de Nueva York. Llega a establecerse entre ambos una firme amistad que se transforma en profundo cariño. El músico, en tanto, compone una sinfonía que alcanza rotundo éxito. Precisamente ese éxito incita a su ex mujer a intentar reanudar la vida matrimonial. No lo logra y el músico se casa con la joven.

OPINION. — Es una película que transcurre amablemente; las múltiples situaciones cómicas que provoca el comportamiento del músico beodo da características amenas a todo el film.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Comicidad a montones en un escenario sumamente atractivo.

"EL GRINGO BELICOSO"

ARGUMENTO: Intrascendente.
DIRECCION: Acertada.
INTERPRETACION: Eficiente.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Probable.
FECHA DE ESTRENO: 15 de octubre.
SALA: Normandie.
SELLO: R. K. O., Radio Pictures.
INTERPRETES: George O'Brien, Lupe Tovar, Lucio Villegas, William Royle y Glen Strange.
DIRECTOR: David Howard.
TITULO ORIGINAL: "Fighting gringo".

SINTESIS. — Trata las aventuras de un extranjero afincado en un lugar de la frontera de México y los Estados Unidos que, no obstante capitanear un grupo de hombres que viven al margen de la ley, cumple actos de verdadera justicia. El bandido generoso salva de una grave acusación a un estanciero adinerado a quien se atribuye una muerte ocurrida en sus campos. Aquél logra descubrir al verdadero asesino y gana también las simpatías de la hermosa hija del adinerado señor.

OPINION. — Es un film que transcurre amablemente para los que gustan de las aventuras que viven los vaqueros y los bandidos clásicos de las regiones ganaderas de los Estados Unidos. La abundancia de carreras de caballos y tiroteos le concede el atractivo esencial.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Aventuras a granel en el pintoresco oeste americano.



de amor", film protago-
l y Myrna Loy, cuyo es-
la sala del Gran Rex.

La pareja central de "Locura de amor", Myrna Loy y William Powell, film de la Metro Goldwyn Mayer, cuyo estreno ha despertado expectativa.



Una escena de "El cabo raso", estrenada en el corriente mes, interpretada por Bob Hope, Dorothy Lamour, Lynne Overman, Eddie Bracken, Clarence Kolb y Paul Hurst.

Por RAMON COLUMBA







ENOS CINEMATOGRAFICOS

MICRO-

e iniciarse la representación en el Monumental, que se realizó de reunir fondos destinados a una institución benéfica que ra madre del director Luis César Amadori, posan Roberto R. Avilés, Hilda Sour, Maruja Gil Quesada, María Duval, Francisco Alvarez y Mirtha Legrand.



con Francisco Alvarez y Oscar Valicelli, sorprendidos en el "hall" del Monumental.



a llegar a la simpática función de beneficio fueron Maruja berto Airaldi, Hilda Sour y la joven promesa que se revelara en "Canción de cuna": María Duval.

NUEVA OBRA DEL MAS ...O AUTOR RADIOTELEFONICO: JORGE LORENZO LODI

...dición Ronda Policial, que se transmite todos los días a ...ras por Radio Porteña, ha estrenado su tercera obra ...el más pequeño escritor, que sólo cuenta trece años de edad. Jorge Lorenzo Lodi, aventajado alumno de la Escuela In... ...rause, quien por tercera vez firma un libro que transmite ... compañía, que, fundada por Cortés Conde, dirige ahora ...a.

...ticiera" y "El padre Manuel" fueron las novelas con que ...l escritor que agrega ahora a su repertorio "El tambor ...

...el niño Jorge Lorenzo Lodi demuestra estimables condi...s.



TRABAJA EN RADIO ROSARITO BLASCO

Rosarito Blasco, uno de los valores seleccionados en el gran Certamen 30 Caras Nuevas 1941, realizado por nuestra revista, se presentará próximamente en una emisora porteña.

La pequeña actriz y recitadora lucirá así sus cualidades interpretativas que tanto la han destacado ya en el Teatro del Extra Cinematográfico.



LA FAMOSA HENRIETTE COMPUSO UN FOX DEDICADO AL CINE ARGENTINO

La simpática directora de orquesta, de prolongada actuación en nuestro medio, acaba de editar un fox-marcha dedicado al cine argentino, cuyos versos fueron escritos por Carlos Pibernat Amadi.

De agradable melodía, este fox no tardará en popularizarse como muchas otras canciones de Henriette.

SE HA DADO TERMINO AL RODAJE DE LOS INTERIORES DE "JUGUETES MODERNOS"

En los Estudios Cinematográficos Rayton se ha dado término al rodaje de los interiores del film intitulado "Juguetes modernos", que dirigió el director francés Alberto Arlis, siendo ésta su primera producción que realiza en nuestro país. Como ya es del conocimiento público, es éste el film primero que se filma en la Argentina totalmente interpretado por niños.

El argumento de esta producción pertenece a su director Alberto Arlis, quien ha contado con la colaboración del señor Hernán de Castro para la confección del encuadre y los diálogos de la misma.

Son intérpretes principales de este film: Eduardo Otero, Aldo Rusca, Roberto Cosman, Ricardo de León, Héctor Pozos, Edgardo Morilla, Héctor Mieri, María José Ballardo, Elianne Arroyo, Aníbal Gómez, hermanos Etelman, hermanas Miranda y otros niños, que forman la primera pandilla formada en Sudamérica.

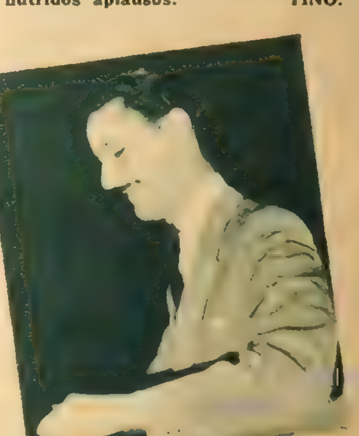
EXCELENTE FESTIVAL DE JAZZ EN EL CASINO

Con el concurso de cotizadas orquestas de jazz argentinas, se realizó en el teatro Casino un nuevo festival dedicado a la música de jazz, que contó con el aliento de gran número de aficionados. El conjunto Hamilton Varela, dirigido por el saxofonista Dante Varela; la jazz de René Cóspito; el personal Lagna Fietta; Osvaldo Norton, y, por último, el brillante solista Oscar Alemán, que, dirigiendo su quinteto, y luego haciendo oír solamente su guitarra, arrancó nutridos aplausos.



Dante Varela, René Cóspito, Enrique Villegas y Osvaldo Norton, en pose para el repórter gráfico de CINE ARGENTINO.

Dante Varela, que estrenó su "Concierto en jazz".



Héctor Lagna Fietta haciendo una de "sus cosas" en el piano, durante el citado festival.

INFORMATI

"El hombre que yo maté", de Maurice Rostand, se viene ensayando con mucho entusiasmo en el Teatro del Extra Cinematográfico, cuya dirección realiza el actor Juan Solucio. Esta obra será estrenada en una función extraordinaria en Paraná 555, y será interpretada por el siguiente elenco: Juana Salvá, Rosarito Blasco, Lidia Smelink, Gloria Guereñu, Nelly Alé, Juan Solucio, Angel Solgavini, Julio Sany, Moreno del Portillo, Luciano Renis, etc.

☆

Para filmar algunas escenas correspondientes a "El camino de las llamas", de Argentina Sono Film, se encuentra ya en la cordillera de los Andes Mario Soffici. La novela ha sido adaptada del libro de Gustavo Martínez Zuviría por Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, y será llevada al cuadro bajo la dirección de Soffici, por Pepita Serrador, Elisa Galvé, Roberto Airaldi, José Olarra, Rafael Falcón y Froilán Varela.

☆

En los primeros días del mes próximo volverá a la actividad el director Luis César Amadori en los sets de Argentina Sono Film, para conducir el elenco que, capitaneado por Pepe Arias, desarrollará un argumento de Gabriel Peña. La película llevará este título: "El profesor cero", y acompañarán a Pepe Arias en los papeles principales María Duval y Elena Lucena.

☆

Coincidiendo con la inauguración de la sala propia en Corrientes 1553, "Cine Arte" exhibirá la película francesa "El doctor Knock, o El triunfo de la medicina", cuyos derechos adquirió recientemente a la French Motion Pictures, de Nueva York, por intermedio de la Monitor Pictures.

☆

Una bonita canción que lleva por título "Tus manos", y cuya música y versos firma G. F. Pelayo Patterson, acaba de ser editada con una dedicatoria a Paul Breval.

☆

Con referencia a la película chilena "Escándalo", los diarios del vecino país y las publicaciones especializadas en cine se quejan porque un exhibidor de ésta se negó a ofrecer el film a su público "si no se le garantizaba indemnización por los daños que los espectadores pudieran realizar en sus instalaciones". Se interpreta que la actitud de dicho empresario no corresponde, pues —dice un periodista chileno— aquí no pasa nada cuando se exhibe una mala película argentina.



Entre los diversos números que se presentaron en dicho festival se destacó el ofrecido por la bailarina clásica Beatriz del Signore. Su excelente escuela le permitió interpretar danzas de gran contenido plástico.

★

TRABAJA AL LADO DE LIBERTAD



OTICIARIO SINTETICO

CAMBIO DE QUERENCIA

ue Camila Quiroga muda sus bártulos hacia rio?

or. La celebrada actriz ha resuelto trasde el Argentino al Ateneo, para continuar da...

unas cuantas cuadras...

Camila piensa ofrecer una serie de repontre las cuales ha de figurar "El rosal nas", de Belisario Roldán, obra siempre públicos de todos los sectores...

títeres de Podrecca se van entonces dete?

npañero. El 23, los fantoches célebres inimarcha y Camila ocupará el escenario al día siguiente. Con lo cual no habrá en la marcha del teatro...

REIVINDICACION

orida, la "bien nombrada", como denomiestra elegante arteria el mosqueteril Gólo, hay un teatro...

sé. Donde hasta el presente hubo reprede revistas pillinas y cinematógrafo rea-

ecordará que antaño, en ese mismo esce- compañías nacionales de prestigio, una Tesada, entre otras, y que Berta Singeró una temporada de calidad en esa sala. trenaron allí Arturo Capdevila y el inolvi- Alberto de Zabalía...

qué viene la melancólica remembranza de que se fué?

dentro de unos días, el 24, debutará en un elenco dirigido por Pepita Meliá y rián con una pieza del comediógrafo esque Borrás, "Una cita a las cuatro". Inuadro de artistas Amparo Astort, Cándida risa Moreno, Francisco López Silva, En- Miguel y Arturo Bamio....

ngan buena suerte los que van a reivinlorida...

GESTA HEROICA

ez ha vuelto "Santa María del Buen Aire" ático escenario del Colón...

—Y a fe que el espectáculo fué donoso y agradóme...

—Clásico estáis...

—No es para menos. La prosa de Larreta, el ambiente de la España aventurera y conquistadora, la figura austera del adelantado Pedro de Mendoza, revivieron en mí la sangre hispana que bulle en mis venas...

—De modo que la representación estuvo interesante...

—Ya lo creo. Y junto a los valores de la obra —en que la tragedia de la conquista asume todo su hondo sentido simbólico y heroico—, el arte de Lola Membrives y de sus compañeros hizo posible revivir en la ficción la época tumultuosa de aquellos hombres y aquellas mujeres que soñaban con las tierras fabulosas de las Indias, mientras la codicia de presentidas riquezas abría la senda para la intriga y el crimen...

—La reposición de "Santa María del Buen Aire" fué, entonces, digna de la fecha que se conmemoraba.

—Usted lo ha dicho. Una velada de arte llena de emoción evocativa y de hondas sugestiones, en el marco de un gran escenario en que las estampas cobraban una vida y un color admirables.

EL ASTRAL EN DANZA

—¿Algún nuevo conflicto en el ambiente? ¿Pasa algo en el teatro de Eva Franco?

—¿Por qué se alarma, compañero?

—Como habla usted de que el Astral está en danza...

—Me refiero pura y exclusivamente a la pieza que acaba de estrenar la prestigiosa comedianta.

—Ah, recién me apeo del equino. Habla usted de la obra de Ferene Herezeg, traducida por Bolla. Me han dicho que es agradable y entretenida, aunque conserva el rasgo típico de todas las comedias húngaras, pero sin llegar, empero, a la brillantez de un Molnar o la habilidad de un Fodor.

—Quien le ha hecho llegar a usted esa impresión está en lo cierto. Con todo, no puede dejar de reconocerse que está bien urdida, que el diálogo es vivaz y ágil y que el asunto, en que entran en juego la coquetería de una madre y la inteligencia de una hija para salvar a su progenitora de actitudes comprometedoras, mantiene la atracción del espectador sin decaimiento. Eva Franco dobla su papel y lo hace con la eficacia y la ductilidad habituales, secundada acertadamente por Pablo Palitciotta y Herminia Franco.

VIAJEROS

—¿Sabe usted que se han alejado de nuestra metrópoli Maricarmen y Casaravilla?

—¿Han apresurado el veraneo, entonces?

—Nada de eso. Se han ido a continuar sus actividades escénicas en un medio que anteriormente les fué propicio...

—No me diga usted más. Se han embarcado para España...

—Usted lo ha dicho. Antes de la revolución ambos artistas tenían una figuración destacada en los escenarios madrileños. La contienda civil los trajo a Buenos Aires, pero el teatro en nuestra capital anda tan mal, que han preferido correr las contingencias de un viaje transoceánico y buscar en España la situación que antes tuvieron en el ambiente teatral de la capital hispana.

—Pues que los aires marinos le sean propicios...

REABRE EL MAYO

—¡Por fin!...

—¿A qué viene esa exclamación de alivio?

—A que de una vez por todas el Mayo reabrirá sus puertas. ¿Le parece a usted poco?

—Francamente, no es un hecho de vital trascendencia. Pero si usted lo estima así, me adhiero al fausto suceso. ¿Quiénes tendrán a su cargo la nueva temporada?

—Un conjunto organizado por Casas y Guiró, dos veteranos de la revista, quienes han reunido algunas figuras hispano-criollas, entre las cuales se cuenta María Esther Gamas, Luisita de Córdoba, Antonio Gandía, Lía Zabay e Isabelita Hernández.

—¿Y con qué producción romperán el fuego?

—Con la revista "Hijas de mi alma", de Vela y Sierra, con música del prolífico Francisco Alonso. Para mañana anuncian el comienzo de la ofensiva pillina...



ares bailables Aguila, que transmiten L R 3, Radio Belgrano, y la Primera entina de Broadcastings desde Ambassadeurs, se agregó, a partir de los últios, un interesante programa: El Torneo de Conga Mickey Rooney, realizado por Saint Hnos. y la Metro Goldwyn Mayer. Las alternativas de este intereama, que atrae considerable masa de oyentes y multiplica los concurrentes avenida Centenario, son seguidos con interés por el público en general. Veresente nota gráfica al señor Marcelo Saint, de la firma que patrocina los ingeniero Dobranich; señor J. A. Ferradás, se Simplex Publicidad; señor lovsky; señor Boris Zipman, de la Metro Goldwyn Mayer; el "speaker" mexi- Amador, productor del Torneo de Conga en Hollywood, y Pedrito Farías, animador titular de los programas Aguila.



La presente nota gráfica muestra un aspecto de la sala de Ambassadeurs durante el último bailable dominical que propalan Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, bajo los auspicios de Saint Hnos. Esta firma, combinadamente con la Metro Goldwyn Mayer, realiza un interesante Torneo de Conga por el Trofeo Mickey Rooney, que será enviado por el popular actor directamente desde Hollywood. Este nuevo atractivo que se suma a los bailables dominicales atrae una crecida cantidad de público, que sigue con todo entusiasmo las diferentes alternativas de este novísimo programa, conducido por el "speaker" mexicano Carlos Amador y el popular Pedro Farías.

O QUE PASA Y PUEDE PASAR

lla enfermo el señor Enrique Za- gerente de Artistas Unidos en Ro-

menta que la E. F. A. instalará propias en Rosario, cuyo gerente er el destacado hombre de cine mael Bracamonte.

ro compañero de tareas Armando a se hizo cargo de la jefatura de e Monitor Pictures.

va Mauricio Kusselmann.

Por ARMANDO K. MORRA

—Buen muchacho.

—Le han ofrecido el cargo de jefe de publicidad en una distribuidora americana.

—Lo merece porque es activo y de condiciones.

◆ Como se anunciara en su oportunidad, el Astoria se ha convertido en sala de películas [...] primicia de CINE ARGENTINO.

◆ Lolita Pardo Bazán, la secretaria general de la organización "Cinepress", ha debido ser internada sorpresivamente en un santario de esa capital, a los efectos de someterla a una urgente intervención quirúrgica.

◆ También el Casino irá a cortas. Martínez y Di Fiore quieren contrarrestar al señor Reich, que acaba de implantarlo en el Astoria.

◆ Procedente de Bahía Blanca estuvieron en ésta Jenaro Amodeo y Miguel Nicolau...

R A D I O - F I L

EL PIBE PILDORIN • MIGUEL PA

Miguel Padula es otro de los números populares que [...] miento de sus actividades radiotelefónicas ha vuelto [...] micrófonos de L R 2, Radio Argentina. En la fotografí[...] orquesta típica y sus cantores Flores e Ibars, en uno de [...] minutos después de haber efectuado una de sus a[...] estos micrófonos.

Los días martes y viernes, a las 21.30 horas, es posible escuchar, por la onda de Radio El Mundo, a este personaje que se llama "El pibe Pildorín", y que está siendo motivo de atención para los oyentes. El mismo fué sorprendido en un instante de su labor frente a uno de los micrófonos de la citada emisora, en un gesto característico.

GRECO - NOBILE



Creco-Nóbile, los dos jóvenes compositores y ejecutantes que, al frente de su conjunto típico, vienen efectuando una interesante labor artística ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, han sido sorprendidos por el fotógrafo mientras hacen un ensayo con su cantor Ignacio Figueroa.

BRUNO BOVAL



Bruno Boval, el maquillador de las estrellas del cine nacional, ha sido contratado por L R 2, Radio Argentina, para ofrecer a todas las oyentes de esa onda una interesante audición titulada "Salud es belleza".



ZULLY MO

Zully Moreno, la gentil estrell[...] fué reporteada ante los mi[...] Radio Argentina, a las 14.30 [...] ción que se irradió directam[...] platea. El reportaje estuvo [...] Domínguez, de "Cinepress", [...] Moreno contestó con suma viv[...] preguntas que se le [...]

ORQUESTA TIPICA PAZ



La orquesta típica Paz es otro de los conjuntos típicos que presenta L R 2, Radio Argentina, a a consideración de sus oyentes. Esta orquesta se presenta por dicha emisora los días lunes, miércoles y viernes de 16 a 18 horas. En la fotografía el joven director Paz, sorprendido con los integrantes de su orquesta típica.

IESTA DE LA RAZA EN RADIO

OCTUBRE

a visión de historia evo-
s el pensamiento de la
que en esta fecha se ce-
países americanos y en
Aniversario de un acon-
trasciende sin embargo
grande — significación
rtirse en un símbolo, en
quietud, en una aspira-
ue afecta a los destinos
hispanoamericanas.
remontándonos a más de
storia, que la aparición
ente abrió inmensas po-
conomía mundial, para
raordinario espectáculo
irrumpiendo en la civi-
sobre todo ello, el es-
spaña civilizadora, que
íritu estas tierras ame-
les la elevación de sus
dad de su tradición, la
tad de sus hombres de
o ascetismo de sus hom-

DE AMERICA

Raza es, así, fiesta lu-
icanos, que hallan en la
origen y propósito de
existencia civilizada. En
n la fundición del tipo
ue se produce en el cri-

Párrafos de la disertación que la señorita Zulema Repetto, maestra normal, escritora de ingentes méritos y próxima a doctorarse en Filosofía y Letras, dió por la onda de L S 10, Radio Callao el día 12 del corriente, a las 18 horas.



sol de los países de este continente, el pensamiento hispano aparece como la levadura indispensable para sentir las grandes emociones de la vida universal, para atender las graves responsabilidades del destino humano, para comprender los problemas que se derivan del desarrollo de la civilización occidental.

España, apareciendo como la civilización eterna, fecundando esta nueva cultura en formación, recobra su lugar en la historia como rectora de las grandes transformaciones humanas. Los pueblos americanos son quienes tienen la responsabilidad del porvenir, a través del pensamiento y la trascendencia del espíritu hispano. Los grandes ideales de la humanidad han de tener nuevo acento, nueva significación en estas naciones, el reflejo de la hispanidad que tiene en el 12 de octubre su fecha representativa, su símbolo.

EUROPA Y AMERICA

La Fiesta de la Raza es, pues, la fiesta de los pueblos hispanos de América, que se sienten vinculados por la unidad de origen racial, por la comunidad de ideales, por su lenguaje y sus costumbres, y más aun por la conciencia de un común destino histórico.

Es la misma alma la que hoy se agita simultáneamente en la península europea y las tierras americanas. Los españoles y los hispanoamericanos constituyen una unidad humana porque, fundamentalmente, son idénticos sus espíritus y sus aspiraciones. Son ramas que viven del mismo tronco y rayos que emanan del mismo centro. Cuando se les compara con otros pueblos, se desvanecen sus diferencias y se evidencia su esencial unidad. Los pueden separar apariencias y fenómenos pasajeros; los vuelve a juntar lo profundo y duradero que tiene al alma de los pueblos. El alma hispanoamericana vuelve a avasallar estas inmensas tierras. La conciencia de la unidad racial atraviesa el océano. En medio de una crisis deprimente de la humanidad entera, surge en la raza hispana una crisis salvadora: la actual generación hispanoamericana es una tormenta de espíritu: ya es dable oír de lejos el bramido de sus olas.

UNION

En la psicología actual de los hispanoamericanos y el principal fenómeno es la conciencia de su esencial unidad. Aunque se hallan divididos en diversas independientes naciones y separadas por inmensas extensiones, se sienten unidos por un profundo e indestructible lazo de hermandad. Todos son miembros de la misma familia. Están convencidos de que sus dolores y sus alegrías deben ser comunes. La unidad espiritual de la raza creará, sin destruir nacionalidades, su unión exterior y política.

Es necesaria la unión de los hispanoamericanos para poder realizar su alto destino. La libertad de los pueblos es vana si no significa una decidida y ascendente marcha hacia el progreso. Las sociedades más dignas de vivir libres e independientes son aquellas de las que la humanidad puede esperar, en el orden espiritual, nuevas y gloriosas hazañas. La grandeza de los hispanoamericanos consiste precisamente en que el libre y completo desarrollo de su espíritu enriquecerá la civilización humana con nobles y hermosas conquistas. La cultura de nuestra raza emanará a la vez de todos los pueblos y a todos les dará brillo y gloria.

DESTINO

Es éste el significado de la Fiesta de la Raza y esta es, precisamente, la trascendencia de su celebración en estos momentos graves de la cultura humana.

Americanos, en España sintamos una vez más la importancia jubilosa de esta fecha, que es fecha de unión, que llama a la solidaridad, que es signo de fraternidad y que habla a nuestros corazones en el idioma de las grandes acciones, de las grandes empresas, de los grandes sucesos.

LA SOPRANO MARIA SILVIA PINTO, ANTE EL MICR DE RADIO MUNICIPAL, EN LA AUDICION "HORA DEL B



Sigue actuando con brillante éxit nes "Hora del Brasil" la distingu sileña María Silvia Pinto, acompa orquesta Guanabara, que dirige e nuevo. Estas audiciones se propal y jueves a las 20.30, y los domi horas, por Radio Municipal, en la ción "Hora del Brasil", tribuna a fraternidad america

EL ELENCO DE "PA NOVIA" VISITA RA





Días antes de la "première" en de la novedad del sello E. F. A. tiene novia", se hicieron presente de cine de L R 6 Radio Mitre, las tores que integran su elenco. A Aída Luz, Alberto Bello, Zully Campillo, Domingo Márquez y Bi sometidos a un simpático reporta tores de esa audición, que hiciero tan cordiales visitan

★

Philco Argentina S. A. ofreció un lunch en honor de la prensa local, con motivo de la irradiación del Primer Noticioso Radiotelefónico Philco en los salones de L R 1, Radio El Mundo. Vemos en la presente fotografía a integrantes de la citada firma rodeados por algunos de los concurrentes.

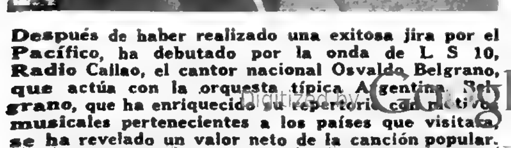
★



La distinguida folklorista señora Ana S. de Cabrera, que acaba de incorporarse al programa de Radio Excelsior con su repertorio de canciones que trasuntan en su letra y en su música la melodía primitiva del alma americana.



El señor teniente de navío don Eduardo Videla Dorna, al iniciar su disertación en la "Rosa de los vientos", audición sobre temas marinos organizada por el señor J. Gallino Rivero. La disertación del distinguido jefe versó sobre "Utilización del yachtman en las reservas navales". Gallino Rivero, ante el micrófono de Radio Excelsior, hace la presentación de estilo.



Después de haber realizado una exitosa jira por el Pacífico, ha debutado por la onda de L S 10, Radio Callao, el cantor nacional Osvaldo Belgrano, que actúa con la orquesta típica Argentina. Belgrano, que ha enriquecido su repertorio con motivos musicales pertenecientes a los países que visitara, se ha revelado un valor neto de la canción popular.



Desde hace dos años Osvaldo Fr su conjunto musical con la coope cido cantor Carlos Mayel. Aploma sensible e inquieto, Mayel ha sab simpatías de su maestro y del pú ha incorporado al reducido núcleo cantores que cultivan con sano sica popular.

LIBERTAD Y ELLOS

La cancionista Libertad Lamarque, que retornó a los micrófonos de Radio Belgrano, fué sorprendida por la acción del fotógrafo y se nos muestra en compañía de tres elementos de nuestro cancionero popular que han sabido llegar, mediante una eficiente labor, a los primeros planos de la consideración del público. Son Pedro Laurenz, Alfredo Malerba y Mario Maurano. La estrella de nuestro cine y popular cancionista tiene en estos tres elementos del cancionero a tres de sus mejores amigos.



Tomasito Cascallares, un porteño cien por cien, gracioso personaje que anima con singular acierto el primer actor cómico Enrique Serrano, recibe el saludo del señor Víctor Virzi y del señor M. A. Romano, que visitaron los estudios de L R 3, Radio Belgrano.

...ta de la personalidad inconfundible y de escuela ...goza entre los oyentes, como asimismo en nues... ...n sus muchachos durante un breve descanso ...lla por la onda de Radio Belgrano. El regreso ...misora ha sido acogido con verdadero agrado ...uentran en las versiones de la orquesta de Pedro ...uino sabor de tango. De tango que conserva ...sita, para interesar, exhibirse en una serie de ...uilibrios licenciosos.



Con renovado éxito continúa irradiándose por L R 3 la gran audición a cargo de cotizadas figuras de nuestra pantalla titulada "Estación El Cruce". Integran el nutrido reparto, entre otros, Orestes Caviglia, Aida Alberti, Irma Córdoba. Nuri Montsé, Domingo Sapelli, Carlos Miranda y Adrián Cúneo.





...programas de L R 3 la festejada orquesta típica ... cantor Armando Moreno. El fotógrafo ha sor... ...director en una pose el día de su debut ante ... citado micrófono.



He aquí a Olinda Bozán y Adolfo Stray, elementos que animan la audición que sobre libretos del segundo de los nombrados se irradia por Radio Belgrano con título de "Café Concierto La Garúa". Posan en la sala de transmisión al lado de los intérpretes Jaime Más, locutor de la emisora, y René Cóspito, un hombre de nuestro jazz.

CASTRITO Y FERRARO

Se han reunido en la calle. En un café. Acaso con un chiste. Sin ninguna importancia. Sin entrever en lo más mínimo que la unión daría por resultado la creación de un dúo de actores cómicos de suma eficacia.

Hemos tenido oportunidad de verlos en algunos homenajes — de los tantos homenajes que se realizan en rincones nocturnos —, en esas pausas que permite la danza, y realizar esas creaciones sin palabras, solamente en base a gestos, que llevan un elocuente remate, siempre inesperado y de gran efecto cómico.

Con Castrito y Ferraro, el Buenos Aires nocturno, de nuestro mundo teatral y cinematográfico, ganó una expresión de sano humorismo.

ACTUARON EN EL TEATRO CASINO

Lo que comenzó como una broma, un pasatiempo, los llevó a ganar cierta popularidad. Y así fué cómo llegaron un día hasta el escenario del teatro Casino, como animadores que aparecían después de cada caída del telón, para decir rápida y nerviosamente, a través de un acertado sentido gráfico, "sus cosas". Esas cosas de "Castrito y Ferraro".

El éxito no se hizo esperar. Puede decirse, sin temor a exageración, que el citado dúo era esperado cada noche con mayor interés. Cada gesto, cada palabra, la misma intención sugerida con toda habilidad, hallaba la rúbrica del aplauso y de la carcajada.

Y ASI COMO TODOS LOS AÑOS...

Y así como todos los años — o casi todos — la radiotelefonía nos sitúa frente a frente con apariciones que llegan a polarizar la mayor atención del mundo oyente, la temporada radial de 1942 puede tener en "Castrito y Ferraro" al número que llegue a interesar vivamente.

Inútil decir que poseen cualidades. Que los lleva por ese camino una fuerte razón de oficio, ya que se trata de dos jóvenes y expertos actores. Y, además, la segura experiencia recogida "por ahí", un poco en broma y otro poco en serio, resulta antecedente que puede justificar toda pretensión.

UN BUEN LIBRETISTA

Se trataría de hallar sobre todo un buen autor radiotelefónico. Un hombre que, atento a las sugestiones de los intérpretes, pudiera fabricar el diálogo ágil, chispeante, lleno de intenciones y de eficacia directa. Poder escapar de los chistes de almanaque y de las situaciones traídas por los cabellos. En principio, el autor se hallaría con una base segura donde echar mano: la pasta de Castrito y de Ferraro, ya reconocida ampliamente. Y esto sería — refiriéndonos a la labor de quien les facilite los libretos — una seria ventaja en la marcha hacia la conquista de la simpatía y aceptación popular.

PUEDEN LLEGAR A SER EL NUMERO DEL MOMENTO

Secundados, repetimos, por un buen libreto, estos dos intérpretes pueden llegar a ser el número del momento. A semejanza de otros que, desde la misma posición que ahora ocupan Castro y Ferraro, llegaron por los caminos del éter y se filtraron en el gusto y la preferencia de tantos oyentes. En la propia dedicación, estudio y voluntad está la base de una nueva manifestación artística de estos dos muchachos, que ya conocen el triunfo ganado con lealtad desde los escenarios porteños o bajo la potente luz de los focos de nuestro cine.

PARA LOS QUE PREGUNTAN



Se presentó por la onda de Radio Belgrano una interesante audición que reune en torno del micrófono a Martín Gil, Leo Carr, José Ramón Luna, Mario B. de Quirós y Borocotó. Presentamos a los hombres "que todo lo contestan", rodeando a José Minella, jugador de fútbol, que resultó el invitado especial de la semana.

LAS HERMANAS AGUILA



Las hermanas Aguila, componentes de uno de los dúos femeninos de más arraigo popular, y que, actualmente, se hacen escuchar por la onda de Radio Belgrano, están conquistando día a día mayor número de oyentes. En esta foto las hemos sorprendido con dos amigos, y posan gentiles y contentas.

BARES
GENTINA



adio Argentina, y de la rotación fija os programas dia- por interesante de al de nuestro can- es simpatías entre

"El maestro Ci- antor", y muchas res ocasiones, una en el manejo de en matices. Unida temperamento in- ado despertar la selecto auditorio, s sus apariciones la calle Florida.

RVENIR

tro cancionero po- una realidad colo- rvenir, que habrá pasando, sin duda, de nuestro tango ce suponer, dadas sus interpretacio- mponerse en esta

NESTOR DEL CAMPO Y SU ORQUESTA

Sonriente y optimista posa frente a su disciplinada orquesta típica, Néstor del Campo, quien viene realizando frente al micrófono de Radio Mitre una inteligente labor de difusión de la música popular. Néstor del Campo, que lograra un puesto de espectabilidad como cantor nacional — su voz vigorosa y expresiva y una rara virilidad en sus interpretaciones le señalaron prontamente como un artista de valía —, ha impuesto ya entre el pueblo su simpática orquesta, integrada por instrumentistas jóvenes y entusiastas que ponen en las versiones musicales emoción y colorido.





L S 10, Radio Callao, rindió un cálido homenaje al Día de la Raza, que consistió en un acto musical kolklórico americano y en donde hicieron uso de la palabra Angélica Sarobe y Alfredo Barés Traverso. Animó dicho audición el locutor Walter Reina. En este homenaje se puso de relieve la fraternidad de los países hispanoamericanos y la necesidad de un mayor acercamiento espiritual entre los pueblos a quienes une una lengua y un mismo origen común.



CAJA de PREVISION DE LA A. G. R. A.

La Asociación de Gente de Radio de la Argentina (A. G. R. A.), se propone crear la Caja de Previsión, a fin de llevar los beneficios sociales al terreno del mutualismo, cuya necesidad es cada día más evidente. A ese fin, el día 20 del corriente, a las 14 horas, se realizó una reunión previa en la secretaría, Lavalle 1362, 5º piso.

ANTONIO RODIO
UN VALOR DEL TANGO



■ Es sin duda alguna Antonio Rodio uno de nuestros violines típicos de más personalidad y de limpia pretensión artística. Su nombre está ligado íntimamente al desenvolvimiento de nuestra canción desde hace muchos años, habiendo encontrado ella, en este valor, a uno de sus más honestos puntales. Recuérdese su labor de ejecutante al lado de Carlos Gardel, Libertad Lamarque y Azucena Maizani, en la época de las grabaciones fonoeléctricas.

Sin colocarnos en la situación de historiar su vida artística, recordemos su actuación en aquel grupo de músicos denominado "Los poetas del tango", donde figuraban, además de Rodio, Artola, Bonano, Nijenshon, contándose como cantor a Fiorentino, el que actualmente trabaja al lado de Aníbal Troilo (Pichuco). Era éste un conjunto de músicos inteligentes que en beneficio de la superación que exige nuestro tango había sabido imponerse casi desde el día de su presentación. Su desaparición inexplicable fué una verdadera sorpresa para los oyentes.

AL FRENTE DE UNA ORQUESTA

Antonio Rodio, el autor consagrado de canciones que se han hundido en el mismo corazón del pueblo, decidió formar orquesta. Actualmente forma parte del elenco estable de L R 4, Radio Splendid, y seguramente habrá de permanecer en la misma durante mucho tiempo, pues se nos ha comunicado que firmó convenio para desarrollar las temporadas de los años 1942 y 1943 por la misma onda.

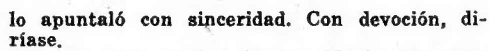
El autor de "Maldita", "Parece mentira", "Mi camino", "Si yo te contara", "Cosas olvidadas", "Mirándote en los ojos" y muchas otras composiciones, es uno de los números que más admiradores cuenta entre los oyentes de la popular emisora. Cuéntase además a su lado con Rodríguez Lesende, cuya voz, puesta en las letras de los tangos que ejecuta la orquesta de Rodio, ha venido a decirnos que resulta un aliado que da brillo y sabor local a una labor honesta y original: la de cultivar el tango, tal como sus leyes simples, pero ricas, lo exigen.

ANGELETTI JUEGA EN LA "CANCHA" DEL TANGO



■ Estaba jugando en el cuadro superior de Boca Juniors, desempeñándose como centro-half, gozando de los mayores halagos de la gran "hinchada" y la estima profunda de los dirigentes, cuando resolvió abandonar el fútbol, cambiarsede nombre y buscar en la radiotelefonía su destino de "cantor florido".

Guiado por su manager Héctor S. Quesada —fabricante de "ases cinematográficos"—, que fué durante dos años el propio gestor de esta personalidad que recién está asomando, y digámoslo sinceramente, con las mayores posibilidades de éxito. Durante dos largos años Angeletti, hoy Mario Alvarado, ex jugador internacional, estudió "a conciencia", educó su temperamento y adquirió — esto es lo importante — una cierta cultura musical. Esto quiere decir sencillamente que no se improvisó. Que no resultó en su doble personalidad un "pretendido cantor" que todo lo justifica a razón de capricho. Ser "porque sí", no cupo nunca en ninguna manifestación de la vida pública de este joven elemento. Todo





lo apuntaló con sinceridad. Con devoción, diríase.

Y por este camino limpio, Mario Alvarado alcanzó su debut en una de las más populares emisoras argentinas: L R 1, Radio El Mundo.

SOLO TENGO PALABRAS DE AGRADECIMIENTO

Invitado a hablar de sí mismo, como cantor, nos dijo:

—Sólo tengo palabras de agradecimiento para el señor Quesada, que además de manager y amigo, resultó un verdadero admirador.

Y con un gesto sencillo, de sinceridad que conmueve, agregó:

—No soy nada. Acaso sólo un ex centro-half de Boca..., pero si un día la suerte me acompaña y protege mis condiciones y este afán de cantor y llego a ser algo, todo se lo deberé a Quesada...

—¿Actúa solamente en radio?

—Tengo compromisos para grabar canciones en un importante sello...

—¿Y del cine?

A lo mejor será... No se puede aún asegurar nada en concreto. Pero tengo cifradas hacia él ciertas esperanzas.

—¿Le han tomado pruebas?

—He dicho que tengo solamente ciertas esperanzas...

—Pero podría haberse dado ya el caso de "ciertos intentos"... ¿verdad?

—No me he enterado aún — dijo sonriendo el ex jugador de fútbol.

LUCHO POR UNA PERSONALIDAD PROPIA

—Creo en mí — agrega — y en esta fe ciega que me acompaña; tan sólo confío llegar a moldearme dentro de una personalidad propia. Sin amaneramientos. Lejos de las imitaciones, fiebre que contagia y absorbe desventajosamente. Digo al tango como lo entiendo y lo vivo. Si por otro camino me fuera preciso andar para llegar a ser lo que me propongo, desistiría ya mismo, de inmediato.

Tal es la posición que frente a la lucha ocupa el ex jugador internacional, que a una pregunta nuestra, acerca de sus actividades, ya abandonadas, de los fields, aclara:

—Tengo una cierta nostalgia, sí, por aquellos quites y apoyos de una época un poco distante y otro poco cercana. No podría decirles a ustedes que todo lo recogido en el mundo del "goal" lo he dejado despiadadamente en el olvido. Añoro esas tardes de lucha intensa por la conquista de los clásicos "dos puntitos"..., pero esto de cantar, me tira mucho más. Infinitamente mucho más...

SE FESTEJARAN LAS 200 AUDICIONES

"LOS PAGOS DEL ZORZAL"

SE TRANSMITE DIARIAMENTE POR RADIO ARGENTINA



obras radiotelefónicas graron en esta tempo- ndo como "En los pa- al de los escritores Ro- s Clifford, que se tras- menos domingos, en ina, a las 18.30 horas. patía que el público de la calle Florida najes que animan la enorme cantidad de reciben los actores y significativo el hecho de que próximamente se festejarán las doscientas audiciones consecutivas.

Tatita y Panchiyito, como así también Celedonio y los demás personajes de "En los pagos del zorzal", han conseguido realizar en sus respectivos roles verdaderas creaciones.

Desprovista de truculencias, la trama sencilla y del más puro argentinismo originó en el auditorio la significativa corriente de simpatía que hizo de esta obra de Tálice y Clifford la novela más sintonizada de cuantas ofreció el cartel radiotelefónico en la presente temporada.

Cada jornada culmina con un éxito y la siguiente supera en interés la expectativa despertada en los oyentes, de manera que a cada nueva presentación en el éter Tatita y Panchiyito eslabonan una cadena de triunfos compartiendo su lucimiento con los autores del libro, veteranos luchadores de la pluma.

Al cumplirse la audición número doscientos se trasmitirá un programa especial en el que intervendrán destacadas figuras del ambiente.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N°. 181 - 23 de Octubre de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20

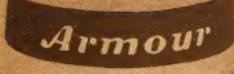
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226





SALCHICHAS PARA COPETIN

"Salchichas para Copetín". Sírvalas calentitas en la forma ilustrada cuando reuna a sus relaciones a tomar un copetín. Fritas ligeramente y acompañadas con huevos o verduras constituyen un plato original y exquisito, que salvará cualquier emergencia.

"Salchichas tipo Viena". Un fiambre sabrosísimo que, con una ensalada rusa, satisfará el más refinado paladar. Y no sólo eso: cortadas en trocitos, en revuelto de huevos, son simplemente deliciosas.



"Jalea de Naranjas" (Hilo de oro). Un dulce de tipo inglés cuyo transparente aspecto y delicioso sabor será el tema de animado comentario en sus "five o'clocks".

Armour
JALEA DE NARANJAS
COSECHA...
INDUSTRIA ARGENTINA
FRIGORIFICO ARMOUR DE LA PLATA

Armour


Rita Hayworth, en "Sangre y Arena", de la 20th. Century - Fox.
...cautivante y subyugadora... arrebatadora y ardiente... puede ser la suya si la realza y destaca con el Maquillaje MAX FACTOR. Ya sea usted rubia, morocha o pelirroja, existe en este Maquillaje una combinación de tonos creada e ideada en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual... Recuerde que color es armonía..., vida..., belleza... Realce sus encantos con este maquillaje sin igual y ellos merecerán ser loados y cantados como los de las majas de Goya. Pruebe una vez el Maquillaje MAX FACTOR en "Armonía de Colores" con su tipo y nunca dejará de usarlo.
DE VENTA EN TODAS PARTES
á un análisis de su cutis!
n Armonía con su Tipo de Belleza y
E MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"
OJOS
Azules .... ☐
Grises..... ☐
Verdes .... ☐
Pardos .... ☐
Castaños .. ☐
Negros.... ☐
PESTAÑAS
Claras .... ☐
Oscuras ... ☐
EDAD
CABELLO
RUBIO
Claro ☐ Oscuro ☐
ROJIZO
Claro ☐ Oscuro ☐
CASTAÑO
Claro ☐ Oscuro ☐
NEGRO
Si de pelo cano marque aquí ade-
Estuche de M
MAX FAC
para cart
MAX FACTOR ★